Biblioteca Nacional
Seccion Deposito Legal
(3 Ejemplares) CIUDAD

AÑO VIII — Núm. 2726 — Buenos Aires, Domingo, 3 de Julio de 1921 — PORTE PAGO

DIRECCION —Y— ADMINISTRACION
SARMIENTO 1546, 48 y 50
Talleres: Lavalle 337



Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción. . . . 634 Lib.
Talleres . . . . 6590 Av.
Administración . 5427 Lib.
Coop. Telefónica 2932 Cen

EL VENCEDOR



ASI LO VE EL ALMA LATINA: FUERZA BRUTA, RESISTENCIA CORPORAL, ROCA QUE NO ABATEN LOS TEMPORALES, NO PORQUE POSEA LA INTELIGENCIA CONTRA EL EMBATE, SINO PORQUE TIENE LA INERCIA DE LA MOLE.

Dempsey ha triunfado: bien. Carpentier descansa en su derrota sobre el corazón del mundo. Para el campeón que sale de las cuerdas con paso vigoroso ha habido el ¡hurra! de espanto que da el hombre frente al monstruo triunfante que pasa haciendo vibrar las mandíbulas; para el caído en el cuadrado breve del ring, ha habido mil pechos amorosos y coloridos que han puesto su blandura muelle para que descanse su cabeza malbaratada. Se debatía un viejo problema entre las cuerdas. Dos civilizaciones, mejor dicho, una civilización fundada en la gracia y el valor iba a jugar sus brazos blancos, como de mármol, frente a las tenazas cerradas de una cultura física desarrollada a expensas de todo el organismo humano, de todo el sistema social.

Para agrandar el puño de Dempsey hasta 13 centímetros, había que achicar el cerebro yanqui hasta lo inverosímil. Carpentier levantó sus manos normales, de medida occidental, y las estrelló contra la mole de ese rostro de piedra. El instrumento divino se rompió contra la roca: los brazos blancos de mármol estallaron en el choque y de nuevo ha sido, como en la primera figura de la Venus: los brazos mutilados. Una civilización vencida sobre la arena: triunfante en la eternidad de su origen y de su belleza. Carpentier era el campeón del alma se ha dicho. Dempsey era el campeón del "dolor". Con los huesos ... el boxeador latino habla con la serena elocuencia del dolor sin palabras de lo que no perece, ni aun en la adversidad. Dempsey se lleva consigo el resultado físico del combate: los golpes, la visión del adversario que cae, el desvanecimiento, la bolsa repleta. Se lleva... lo que va con él. Carpentier con la frente gacha, el labio trémulo y lívido, la ceja partida y el corazón acongojado, carga sobre los hombros las águilas de bronce que ponían los Griegos a sus héroes invictos. Lleva lo que no se compra ni se olvida ni se destruye: la admiración y el respeto de todo el mundo.

VENCIO EL BARBARO

Dos hombres se habían puesto frente a frente, ante la expectativa de todo el mundo, para disputarse el record de la trompada. Los dos eran fuertes, y tenían los títulos necesarios para medirse como titanes. Uno más pesado, de más resistencia, más frío, plebeyo: Dempsey. Otro, elegante, educado, con fisonomía expresiva, con educación, agilidad: Carpentier.

El mundo entero que desde la gran guerra europea, no había vuelto a tener gran motivo de entusiasmarse, reconcentró toda su fiebre en el gran match. Un empresario inteligente hizo fácilmente la cuenta de lo que podía ganarse, con la pelea, y llevó a los dos ases al lugar propicio. Antes, expectativa enorme en todos: el match Dempsey-Carpentier fué la preocupación de todos los comentaristas ambulantes, y el tema de los comentaristas del periódico. El telégrafo, el linotipo y el grabador, se entregaron de lleno a la reclame de los dos ases. La raza latina tenía que triunfar! La civilización! Todo! Pero no. Dempsey más fuerte, más bruto, con menos corazón quizá, y con más fuerza, luchó trece minutos, con superioridad siempre, y venció al enemigo. Y dice el telégrafo, que Carpentier, cayó sobre la arena, llorando como un niño, llorando buenamente, humanamente el fracaso de su esfuerzo, y la derrota de su favoritismo. ¡Venció el bárbaro! Allá, en París, los aeroplanos que preparaban la luz roja hubieron de cambiar el cristal de la linterna, y fué blanco el rayo de luz, que proyectó la noticia triste, sobre los bulevares. Quizá al mismo tiempo, Carpentier lloraba otra vez sobre la almohada.

LA FUERZA VENCEDORA

El resultado, aunque previsto por cierto pesimismo explicable, no ha dejado de ser desconcertante.

¡Carpentier vencido! La noticia circuló con la velocidad especial que tienen en difundirse las malas nuevas. ¡Carpentier, el ídolo, vencido!

Precisamente porque iba contra todo, contra la fuerza, contra la lógica misma, la figura de Carpentier estaba aureolada por una simpatía especial extraordinaria.

Este match en el que se disputaba el campeonato del mundo tenía algo más que esa simple finalidad. Serviría para demostrar la belleza de una actitud, de un gesto único e incomparable: Carpentier enfrentándose a todo lo que le era adverso. La inteligencia, el valor indomable de la raza, la preparación, el estudio científico frente a la potencia de la materia y de la fuerza bruta.

Al romperse una mano Carpentier, este simple accidente tiene la trágica ironía de un símbolo.

Todo lo que hubiera podido tener de bello este match, todo idealismo, toda simpatía que elevara el nivel estético de esta lucha sobre el vulgar encuentro a puñetazos, todo, ha quedado desterrado.

Carpentier, grande en la lucha, tiene mayor gloria y honra en la propia derrota.

Dempsey ha conseguido reafirmarse en el título disputado, dólares y ovaciones. Y la gloria, puesto que ha disputado en lucha franca y leal. Pero la Belleza en el gesto triunfador no le acompaña.

La belleza está en los que lucharon y luchan contra lo imposible, contra las fuerzas ciegas e implacables. Es la ventaja, la única que llevaba el joven héroe, y la lleva aun, vencido, como el mayor triunfo. Pero en el ring no pesan ciertas cosas...

LOS GOLPES

La clasificación oficial de los golpes cambiados en la pelea, dan el primer round ligeramente a Dempsey, el segundo plenamente a Carpentier.

El tercero y cuarto round, no pueden clasificarse científicamente, la inferioridad en que el francés colocaso por la fractura sufrida, hace imposible una comparación de golpes.

La causa de la fractura puede atribuirse a la inseguridad o al tamaño del guante, a golpe en falso o a una "resbalada" en que cayó el pulgar derecho.

Es evidente que la resistencia física de Dempsey es sobrehumana, así y todo, si Carpentier hubiera podido repetir el golpe sin sentirse de la fractura, tal vez el match hubiera terminado en el 2o. round con un resultado distinto.

En nuestra 2a. edición deportiva, publicamos la ... ina de los golpes.

NUEVO ENCUENTRO

Se habla ya de un nuevo encuentro de "la fiera". El mundo, nuevo Moloch que devora entre el fuego de sus curiosidades y sus sensaciones, los astros que surgen, y hiela su indiferencia los astros que caen, quieren ver caer al enorme pegador.

¿Qué ostentará batir al campeón?

El negro, el ya derrotado; Carpentier nuevamente en una brevísima e imposible revancha?

Desde ya se hacen comentarios y pronósticos.

Es seguro que Carpentier no pueda pelear por lo menos en seis meses, pues su fractura es importante.

... NUESTRA 2a. EDICION

Permítanos el público anotarnos un triunfo, no teníamos contratado un jefe de noticias instalado al costado del ring, ni teléfono, ni telégrafo, etc., pero nuestra información de los rounds y de la pelea, fué completa, detallada y veraz.

Fuimos los primeros es especificar los golpes que vencieron al campeón de las simpatías, y en detallar sus caídas del 3.er round.

No poseemos grandes colaboradores en el extranjero; no hacemos múltiples ediciones, pero cuando nos decidimos en aparecer por segunda vez en un día, no lo hacemos ni inútil ni vulgarmente.

Una primicia literaria

Los progresos del payador Riú

Un amigo de la juventud del gran payador peludista Francisco Aníbal Riú, diputado por sus décimas y otros excesos de los suburbios, nos proporciona dos producciones de aquél que comprueban el progreso de sus aptitudes poéticas.

La primera es, escrita antes de ser diputado, la segunda después de estar en la cámara y haber recibido la influencia de Fragoni, versificador que cuida la ortografía y cultiva el romance.

Cantaba el payador Riú en los bolichos de San Cristóbal antes de la Jauja regeneradora:

En mi pago me dicen
el "morante"
porque quise a una chica
de quince a "vainte".

Y seguía la cifra con expresiones de ese estilo. Pero después de conocer a Fragoni, y al profesor Cardarelli, la modificó, corrigiendo el barbarismo ortográfico.

Ahora canta:

En mi pago me dicen
el inocente,
porque quise a una chica
de quince a veinte.

Hace llorar la guitarra y mira al auditorio encantado cuando pronuncia la palabra veinte con corrección. Siente deseos de ir a contar a don Hipólito para que éste compruebe sus adelantos.

En el aduar bonaerense

La máquina electoral, "for ever"

El genovés Monteverde se escandaliza porque el intendente de Bahía Blanca se niega a dar posesión a los jefes de registro civil, nombrados por orden del Peludo en obsequio al caudillismo de Guido, contrario de Vergara y dicta un decreto en que le va un plazo de 48 horas para que ponga en sus funciones a los referidos jefes.

En cambio, el comisionado de Avellaneda, al servicio del Peludo, usurpa las funciones municipales procediendo por la fuerza contra los conceptos de la oposición y el jocundo vicegobernador en ejercicio permanece tranquilo, alegre y confiado, dejando operar al testaferro de Debenedetti.

CADA LATA DE UN KILO DE LA
YERBA Paraguaya EXTRA
CABEZA DE TORO



Contiene un bono cuyo valor es de $ 0.15 m|nacional
EN VENTA EN TODOS LOS ALMACENES

Item más, como dice Rodríguez de Vicente y Perojo, reemplaza al comisionado de la municipalidad de Necochea, encargado de igual misión que el de Avellaneda, es decir constituir el concejo, por la única razón de ser crottista. El reemplazante es peludista rojo y tiene instrucciones terminantes de la Cueva Rosada.

Para despistar, los motineros de la jefatura de policía, siguen dando noticias de persecución de garitos y redoboneros.

No hay peor enemigo que el de tu mismo oficio, dice un refrán. Algañaraz y Artayeta han sido redobloneros en La Plata durante mucho tiempo. Todo el mundo lo sabe, ¿por qué no lo dicen en la cámara todos los días, los diputados y senadores de la oposición?

Algañaraz, jefe de policía; Flores, comisario de órdenes; Artayeta, inspector general, fueron oficiales del cuerpo de bomberos durante el primer gobierno de Ugarte y traicionaron la confianza en ellos depositados complicándose en el motín del 4 de febrero. El antecedente encuadra muy bien en esta actitud de hoy, de perseguir a los redobloneros, sus antiguas camaradas...

Los pobres sastres

Hay sastres que se enriquecen sin fiar nunca a nadie. Con plata fresca. Al contado. No quieren clavos. ¡Hay tanta gente elegante, que no paga sus trajes! Pero hay otros, los sastres de barrio casi siempre, los humildes sastres, que para lograr clientes tienen que recurrir a la confección por entregas (léase por mensualidades), que viven una agitada vida de sobresaltos y desvelos. Este cliente, ¿pagará? Yo creo que sí. Tiene buena casa y está bien empleado. Pero... Pero ...en, en la duda, y por ... duda..., fían.

Luego viene el martirio. La persecución. La caza del cliente, a quien siempre niegan en la casa.

—¡No está!

Claro, está en la calle Florida luciendo su flamante abrigo, o su perfecto traje.

¿Y el sastre? No importa. Que espere si quiere. Ya le pagaremos si se nace la hija de mañana, o si ganamos esta noche al monte. Y el sastre, espera, espera, y esperando encanece, y cae en mil trampas más, Pero un día se cansa y ahí lo tenéis armado hasta los dientes con la lista de clavos en el bolsillo, aun cuando se la sabe de memoria, dispuesto a cobrar o a matar. Total... ¡Cuidado jóvenes elegantes que no pagáis vuestra ropa! ¡Cuidado! ¡La cosa está que arde! ¡O pagáis o este bárbaro os saca a tiros

El arte a 200 pesos

En Tucumán han organizado unos juegos florales que servirán de lucimiento y darán honra y provecho a los poetas que se disputen la ansiada flor del certamen. Pero la comisión de estos juegos, llevada por un exceso de entusiasmo, amplía el concurso hasta el extremo de convertirlo también en torneo de obras escultóricas.

Juegos florales con esculturas.... Hay que ir hasta Tucumán para contemplar estas bellas cosas raras.

Lo más gracioso es que como no hay flor que ofrecer a los escultores concurrentes, la comisión ha organizado un apetitoso premio de doscientos pesos a la mejor estatua que se presente.

Por doscientos pesos ya vale la pena de hacer algo, jóvenes escultores. Enviad vuestras obras y adquiriréis la gloria en Tucumán.

Pero todo será inútil. El premio lógico de este concurso escultórico debe ser para el Bartolomé Mitre, esculpido en jabón legítimo, y que se ha estado exhibiendo en la calle Florida.

Digna escultura para tal concurso.

Alarmante...

Se ha declarado desierto en Rosario, el concurso de casas baratas.

Esto de "desierto" nos hace acordar el del teatro Odeón, Opera y Apolo, en la actualidad.

¡Casas baratas! Nos gustaría conversar al organizador de este concurso para darle el primer premio a la ingenuidad.

¡Cosa bárbara! ¡Casas baratas en la Argentina, donde hasta los dueños de un altillo conspiran contra los niños! Vamos, señor, que eso del concurso sólo se le puede ocurrir al que hizo asar la manteca.

Con el actual gobierno, el único concurso que puede tener éxito, es el concurso de Fraudes... Regalamos el proyecto.

UN JUEZ

En un juzgado de paz de Santa Fe debe constar una de las alcaldadas más curiosas que en el mundo han sido. En cierto paraje del Salado, un joven que había ido a pescar pereció ahogado en momentos en que se bañaba, quedando en la ribera sus ropas y su caballo.

Como es de práctica, intervinieron en el hecho las autoridades judiciales y policiales. El juez de paz del pago se apresuró a labrar el acta necesaria para levantar el cadáver, terminando su escrito en que relata las circunstancias que rodeaban el suceso, en la siguiente forma:

"En los bolsillos de las ropas del extinto encontráronse dos pesos treinta argentinos, una tabaquera, un librito de papel de fumar, una caña de pescar y una yegua ensillada."

Conste que el funcionario era radical; conste.

San Juan se adapta paulatinamente a la mantenera

Los sanjuaninos, que tienen una tradición de celo autonómico como ninguna otra provincia, al menos en lo que respecta a la posesión del gobierno, toleran al Loco Jones sin mayor inquietud.

Poco a poco se van acostumbrando al manicomio y a la usurpación.

Ya no protestan, sino con intermitencias.

Transcurrirán varios días más y guardarán silencio definitivo.

Aberastáin se indigna en su tumba; pero la posteridad sanjuanina de 1921 mantiene, adormecido el espíritu, evocativo de sus lares y penates.

El Loco Jones se ha apoderado de la legislatura y de la justicia y esgrime el garrote del loquero, enarbolándolo fiero y temible.

No teme a nadie en San Juan. Sólo otro loco le infunda respeto y lo sujeta.

El loco Dios de la cueva Rosada.

Nuestra Señora de los Desamparados

Julio 2 de 1921.

En nuestro culto católico, estimadísimo Vichi Gallo, la fecha del "giorno", señala la homenagenación de Nuestra Señora de los Desamparados, señores Lauro Lagos y Rogelio Araya.

Nosotros—disculpen Giusti y Bianchi—no damos pelota a la celebración de referencia, pero, en la archicofradía de la calle Brasil, sabemos que ofició monseñor Scarlatto, obispo de Aneú... que se mangia el "urro" de la Lotería Nacional.

Y asistieron a los divinos oficios realizados en la mañana de hoy los siguientes "desamparados" del Peludo:

Victor 1800 Molina, Arturo Goyeneche, José Pascual Tamborini, Leopoldo Melo, Carlitos Melo, José Camilo Crotto (en espíritu... de grappa), Cralitos Mignon Becú, coronel Daniel Fernández, Matusalén Laurencena, Pirovano Quiroga (siguen las firmas disidentes).

Football y otros deportes

La actitud extemporánea de la Asociación Uruguaya

El football uruguayo no tardará en imitar al argentino

La división, debe considerarse como inminente

Ha caído como un baldo agua fría la noticia que publicamos ayer de la ridícula disposición de la Asociación Uruguaya de Football, contraria a los reglamentos locales, internacionales y a toda lógica. Ha causado, en verdad, sorpresa en grado sumo, el vuelco que ha experimentado el prestigio de la institución vecina, a quien siempre fué necesario aplaudir por sus continuos aciertos en su intervención mediadora ante el deporte argentino.

Lo que más nos extraña aun, es la incomprensible actitud del señor Peyron, presidente de la Asociación Uruguaya, un hombre que siempre mereció las simpatías unánimes por sus procedimientos francos y acertados, un dirigente que fué en todas las ocasiones el más celoso defensor de la disciplina y de las reglamentaciones. No es posible explicarse cómo haya podido apoyar este gesto evidentemente peligroso, mostrándose partidario de la fracción disidente del football argentino, cuando él siempre ha demostrado ser el más declarado enemigo de todas estas cosas.

Este "modo de ver" de la Asociación Uruguaya, le traerá consecuencias verdaderamente lamentables, cuyo alcance es posible prever. Con su última disposición, la entidad de la vecina orilla se ha cavado su propia fosa.

El football uruguayo, después de esta trasiada de sus dirigentes — es lamentable pensarlo — ha de llegar a producir, lo que no se hubiera pensado y lo que es repudiable por todo concepto.

Sabemos que Bermúdez no asistió a la reunión de la Asociación Uruguaya en que se tomó tan grave resolución y conocemos la opinión de este señor, completamente contraria al procedimiento adoptado por sus demás compañeros de consejo.

No es nada difícil, pues, ligar la actuación del señor Bermúdez como consejero y dirigente del club Nacional y llegar a la conclusión de que el decano del football uruguayo ha de levantarse ante esta resolución incomprensible.

Todos conocemos el football uruguayo; sabemos, por consiguiente, lo que significaría el alejamiento del club Nacional, que es, indudablemente el que, con Peñarol, mantienen a la entidad dirigente. Peñarol, con todos los clubs de la vecina orilla, no hace absolutamente nada sin Nacional.

¿A dónde llegarán las cosas

Aunque es difícil preverlo, no sería aventurado afirmar que la división del football uruguayo, es una realidad a breve plazo.

Mantengámonos, pues, unos días a la expectativa.

Una de las tribunas del C. A. Belgrano destruída por el fuego.

Las pérdidas se estiman en $ 20.000

A la hora 19 y minutos se produjo ayer un importante incendio en una de las tribunas que el club atlético Belgrano posee en la calle Pino 3400.

El fuego se propagó rápidamente a la tribuna principal, la cual quedó completamente destruída.

Concurrió un destacamento del cuerpo de bomberos de Belgrano, que después de dos horas de lucha logró extinguir las llamas, evitando que las tribunas restantes fueran igualmente destruídas.

Las llamas destruyeron unas 50 cabinas destinadas para guardar las ropas de los socios.

Las pérdidas han sido estimadas por el presidente del club, señor Enrique Thompson, en la suma de 20.000 pesos.

La institución cuenta con un capital de 1.000.000 de pesos.

El origen del fuego fué debido al recalentamiento de los caños que se utilizan para la calefacción.

Al estallar el siniestro, se produjo gran alarma, pues en ese instante se encontraban reunidas varias familias en su mayor parte de la colectividad inglesa.

La intermedia del Lanús

Los muchachos de la intermedia de Lanús que tienen por capitán al chiquilín Capella, y por delegado al vasco Iñara van de triunfo en triunfo.

El miércoles pasado frente a San Isidro, y como alguien lo pronosticara (este Legnazzi es tremendo) se apuntaron con tres golazos dejando extrachatos a los caballerezcos rivales semisidrenses.

El cuadro que obtuvo la victoria estaba formado así:

G. Dorio; S. Deniz y L. Denis; E. López, A. Capella (cap); A. Freites, E. Federico, L. Gentile, A. Banecchi, y Molinari y C. Bozzo.

Los goals fueron marcados por Gentile uno, en el primer tiempo y Benecchi, dos, en el segundo.

El vasco Iñara, encantado de sus pollos, los invitaba a refrescar después del lance.

Lástima grande hubiera sido que un jugador no hubiera concurrido a no ser que cierta persona que nos sabemos y cuyo nombre callamos, no hubiera pagado el viaje a ese jugador.

Señor delegado: cuando falta un jugador, no se le espera. No hay necesidad de estar en la cancha desde las nueve del día.

Tigre protestará el match con Mitre

Según se nos ha informado, el club Tigre protestará el match que perdiera el domingo último con Mitre, alegando como causas, la actuación indebida del jugador Varela.

El jugador Varela, según se nos informa, actuó en el equipo del club Rivadavia, cuando jugara contra Palermo y él fué precisamente quien señaló el único tanto a favor de Rivadavia.

La nota de protesta será presentada mañana, posiblemente.

Las cosas en su lugar

Estuvieron ayer en nuestra redacción, los señores Boix, Corbellini y Marinetti, dirigentes los tres del club Atlanta, para aclararnos su situación a raíz de nuestro suelto del viernes último.

Nos dijeron esos tres señores, que ha habido una mala interpretación en sus manifestaciones hechas en el local de la secretaría amatourista. Ellos, al usar términos duros para con la prensa, no se refirieron a los cronistas deportivos en general, sino a uno solo de ellos y por una cuestión personalísima.

Nos agregaron que CRITICA ha merecido de ellos siempre el mejor concepto; de otro modo no se hubieran acercado a sus redactores para aclarar este malentendido.

Con estas declaraciones, que las creemos sinceras, no tenemos ningún inconveniente en retirar los conceptos de nuestro suelto del viernes último.

Las cosas, pues, quedan en su verdadero lugar.

De la Liga Ferrobancaria

La preliminar de competencia

2a. división

Ciudad de Londres 3 v. Curt Berger 0—

En la cancha del primero, ubicada en Liniers, se realizó ayer tarde este partido correspondiente a la preliminar del concurso de competencia.

Después de una lucha entusiasta, en la que Londres llevó la mejor parte, el triunfo correspondió al bando local por tres tantos contra uno.

La actuación del referee fué muy satisfactoria.

Agar Cross v. Quilmes, 1 a 0—

Muy interesante y reñido resultó el match que por el mismo concurso jugaron ayer tarde los equipos de los clubs del epígrafe. La lucha fué equilibrada y reñida, imponiéndose al final el equipo de Agar Cross por un tanto contra cero.

Desafío

El aficionado Pedro A. Casella, del Club Sportivo Francés, desafía al boxeador señor Hortensio Bizzanelli, a un match, a la cantidad de rounds que él crea más conveniente. Contestar a la secretaría del club ya mencionado, calle Rivadavia 1545, de 21 a 23, todos los días.

Enfermo que mejora

Se ha restablecido completamente el consejero asociacionista Dr. Aldo Cantoni, el que estuvo, pocos días hace, atacado de gripe.

Ya le prevenimos que se cuidara, pero él desoyendo nuestro desinteresado consejo no observó las debidas precauciones.

El señor Touleusse recetó al Dr. Cantoni los medicamentos que lo han mejorado.

Sobre la visita de los españoles

Hemos recibido del señor Mariano Hermozo (hijo), la carta que a continuación transcribimos:

"Buenos Aires, 1 de julio de 1921.

Señor Encargado de la Sección Deportes de CRITICA. — Presente.

Muy señor mío:

Por si ello le fuera de algún interés, tengo el agrado de comunicar a usted que hoy he recibido carta del presidente del Racing Club de Madrid, en la que se me dan detalles sobre la venida del equipo español, y de la innumerable serie de incidencias habidas después de mi ausencia.

Varios jugadores después de comprometerse a haber firmado sus compromisos, se negaron a venir por miedo a pasar el mar. También algunos patronos, después de haber dado su consentimiento, se volvieron atrás a último momento. Además, el conflicto de la Federación Española con la Catalana, complicó más la cosa, originándose un gran número de contratiempos largos de contar. Por lo pronto, se imposibilitó la venida del Club Barcelona.

Pero, lo que al parecer era contraproducente para la composición del equipo, ha resultado favorable, pues la selección formada después, y cuya lista adjunto, es infinitamente superior a la anterior, y a mi criterio de las mejores hechas en España, sobre todo por la línea delantera y de medios.

Esta carta tiene fecha 5 de junio, y el 14 se celebró la asamblea anual de la Federación Española, en la cual dicha Federación dió su consentimiento a la composición del team y a su viaje, aprobándolo por unanimidad también la asamblea, por lo que supongo que la lista de jugadores que se me remite sea la misma aprobada, dado que sólo hay una diferencia de siete días.

Sobresalen del equipo. Patricio, que fué el héroe del cuadro español que fué a Amberes. Juega de delantero-centro y se distingue por su juego impetuoso y sus maravillosos pases de cabeza.

Bran y Polo, del equipo nacional actual. El primero ha sido el fenómeno de la temporada.

Otero, Sesumaga y Pagazza, son de lo mejor de España y jugaron casi todos los partidos de Amberes.

Hoy he recibido un cablegrama que dice: "Creo, sin asegurarlo, embarcaremos día cuatro".

Sin más, aprovecho gustoso la ocasión para ofrecerme de usted atento y S. S.

M. Hermoso".

La lista de jugadores a que se refiere el señor Hermoso en su carta, es la siguiente:

Porteros: J. Pascual (Racing de Madrid) y Alvarez (Racing de Santander).

Defensas: Garrido y Rosello (Racing de Madrid), Otero (Arenas de Bilbao) y Montesinos (Español de Barcelona).

Medios: Gamborena, Emery y Eguizábal (línea completa del Real Irún), más Ricardo Alvarez (Sporting de Gijón) y Zabala (Stadium de Oviedo).

Delanteros: Bran (Sevilla F. C.), Polo (Real Vigo), Patricio (Real Irún), Sesumaga, Pagazza (Racing de Santander) y Mallorquí (Español de Barcelona).

Jugadores que estuvieron en Amberes: Otero, Eguizábal, Patricio, Pagazza y Sesumaga.

Elegidos para el equipo nacional actual: Bran, R. Alvarez y Polo.

Asociación Amateurs de Football

FIXTURE DE DIVISIONES INFERIORES PARA EL DIA 10 DEL CORRIENTE

2.a División (Zona Norte)—

Estudiantes v. Liberal Argentino B; Liberal Argentino A. v. Platense; V. Crespo v. San Isidro.

2.a División (Zona Sud)—

Independiente v. Lanús; Hamilton v. Charley.

2.a División (Zona Oeste)—

Mitre v. Rañó; L. N. Alem v. V. Sarsfield A.

3.a División (Zona Norte)—

Excursionistas v. Liberal Argentino B.; Victoria v. Platense; Centenario A. v. San Isidro.

3.a División (Zona Sud)—

Charley v. Lanús B.; G. y E. de Lanús v. Estudiantes de Bernal; Hamilton v. Argentino del Sud; Talleres A. v. América; Talleres B. v. Lanús A.; Banfield A. v. Quilmes; Banfield B. v. Racing.

3.a División (Zona Este)—

San Lorenzo v. Rañó B.; F. C. Oeste v. Estudiantil Porteño; Guttemberg B. v. Guttemberg A.

3.a División (Zona Oeste)—

Rivadavia v. V. Sarsfield; Boedo v. Sportivo Almagro A.; Sp. Almagro B. v. L. N. Alem B.

4.a División (Zona Norte)—

Def. de Belgrano A. v. Platense A.; Estudiantes v. Tigre; Platense B. v. Excursionistas; Victoria v. Palermo; V. Ballester v. Def. de Belgrano B.

4.a División (Zona Sud)—

Independiente B. v. Banfield; Racing A. v. Estudiantes de Bernal; R. Plate A. v. América; Lanús v. Charley; G. y E. de Lanús v. G. y E. de La Plata.

4.a División (Zona Este)—

San Lorenzo v. Guttemberg; R. Plate B. v. Racing B.; B. Central v. Sp. Bs. Aires.

4.a División (Zona Oeste)—

Atlanta v. F. C. Oeste; E. Porteño v. Sp. Almagro; V. Sarsfield v. Mitre.

5.a División (Zona Norte)—

Excursionistas v. Platense; E. Porteño v. Estudiantes.

5.a División (Zona Sud)—

Lanús v. Independiente; Banfield v. R. Plate; Racing v. Sp. Almagro.

Veteranos—

Atlanta v. Estudiantes; Mitre v. Racing; S. Lorenzo v. V. Sarsfield; Quilmes v. B. Central.

Club Charley

Todo un éxito constituyó el festival artístico y danzante que en conmemoración del 4o. aniversario de su fundación, había organizado el club Atlético Charley.

Una vez cumplido el programa artístico una enorme cantidad de parejas se entregaron a la danza la cual continuó hasta las primeras horas de la mañana.

El conjunto artístico excelente el que mereció muchos aplausos.

Campeonato mundial de patín

Por el campeonato mundial de patín, del que es detentor José De Ninno (o el sin piernas), se correrá el 26 del próximo mes de julio en la avenida Oroño, de Rosario, la carrera por el desafío y revancha del mismo, entre De Ninno y James N. Blanky.

Además del cinturón de oro, se ha asignado una fuerte prima al vencedor.

Moto Club Argentino

El miércoles 13 del corriente tendrá lugar en el local social del Moto Club Argentino, la asamblea anual de los asociados de la institución correspondiente al año en curso.

Racing Club

Campeonato de pelota. Sorteo de las parejas que jugarán durante la semana próxima:

Lunes 4. — Pelota: Basilico-Santoriani v. Alvear-Ramón; Groppo-Boloque v. Diez-Onzari; Duarte-Francés v. Urtarán Eyherabide; Arribas-Sivori v. Iriart-Fiorito.

Martes 5. — Lahitte-Cataffo v. Valdez-Cámara; Dante-Cajaraville v. Masetti-Sixto; Marchione-Ojea Rolan v. Ortiz-Pereyra; Pontieri-Bustince v. Arandi-Galeano.

Miércoles 6. — Garrido-Canesa v. Lastache-Mondaini; Seminario-Salustio v. Scutari-Rosnenz; Prico-De la Canal v. Tourreilles-Munín; Romero-H. Martín v. Thomas-Brisotti.

Jueves 7. — Durruty-Blanco v. Tojo-Brpzzone; Aguirre-Casemajor v. Martínez-Leguisamón; Altuna-Romero v. R. Martín-Apalategui; Carbone-Marcovecchio v. Capurro-Necio.

Viernes 8. — Sguera-Pallo v. Garrido-Canesa; Baizells-Musella v. Diez-Onzari; Arribas-Sivori v. Munín-Albertella; Musondo-Girelli v. Marchione-Ojea Rolla.

El campeonato de lucha en el Parisiana

Ante una sala desbordante de concurrencia continuó anoche disputándose el campeonato de lucha del teatro Parisiana.

Constituyó una novedad la presentación del atleta Iriarte, quien, como se sabe desafió a los luchadores que intervienen en ese campeonato.

La Proveedora de las 14 Provincias

por cambio de firma invita a muebleros y particulares visitar la Exposición de nuestra fábrica, RIVADAVIA 2745. No perderán tiempo



Comedor Regio, Roble de Norte América, macizo, con finos bronces, regio tallado muy elegante, compuesto de aparador gran formato, trinchante, seis sillas esterilla o tapizadas, mesa seis cubiertos dos columnas, todo por . . . . $ 700

Rivadavia 2745 Lejos pero Barato

NO TIENE SUCURSAL. — Embalaje, transporte y catálogos GRATIS

Se inició luego la lucha que fué en extremo interesante, sobresaliendo los mismos entre Mahomed y Fernández, venciendo el segundo en buen estilo a los 12 minutos.

Finalizó la función con los atletas Schulz y Oronto, quienes lucharon denodadamente por el triunfo que alcanzó el primero tras excelente demostración de fuerza.

Para hoy, está anunciado el siguiente programa: Pastorino v. Ferrando; Hagro v. Goldstein y Wusturoff contra Viscaya.

PERSONAL

El luchador uruguayo Fernández, nos ha pedido la publicación de la siguiente carta, contestación a una del atte Sturla:

"Buenos Aires 1|7|1921. — Al señor Sturla o ((Brasito fierro):

En vista que Vd. ha tenido tan poca dignidad por la forma con que se excusó ante mí con motivo de haberme apersonado para realizar su desafío, el cual fué publicado por un diario de la tarde, creo necesario dejar constancia por medio de la presente que su desafío no ha sido más que para querer Vd. demostrar al círculo de sus relaciones un poder y alarde de luchador y en forma muy poco de caballero excusarse ante mí abandonándome y dándome una superioridad.

Creo por estas razones necesario hacer público los hechos para demostrar la verdad de lo sucedido y teniendo en cuenta su conducta de doble juego, donde de un lado lo alaba y de otro lo critique, creo necesario también decirle que mis triunfos y aplausos, como me dice Vd. se diferencia de los suyos, pues los aplausos que a Vd. le tributan en el actual campeonato del teatro Parisiana son retribuídos en cambio de sus dádivas con cierto público.

Y para terminar le diré: que viendo su cinismo con que Vd. hizo público, su desafío creo necesario dejar constancia por medio de la presente, como que lo acepto, diré más viendo lo nulo e incapaz como luchador que es Vd. me comprometo en quince minutos vencerlo.

Fernández

s|c. Malabia 1894.

Galtieri v. Coleman

En el ring del Hue-Gen Club, tuvo lugar anoche la pelea que a 10 rounds de 3 minutos y guantes de 4 onzas, habían concertado los profesionales Galtieri y Coleman.

Desde los primeros rounds, ambos pugilistas hicieron gala de su inmejorable entrenamiento, golpeando con precisión y defendiéndose correctamente.

Al finalizar el match, el jurado lo declaró empatado.

Federación Argentina de Box

Reglamentación de los contratos entre boxeadores y profesionales

Artículo 1o. — Toda pelea entre profesionales deberá estipulada por contrato escrito.

Art. 2o. — El contrato a que se refiere el artículo precedente deberá contener las siguientes constancias:

a) Lugar y fecha de su otorgamiento; b) nombre, apellido y domicilio de los boxeadores; c) La expresión exacta del monto de la remuneración de los boxeadores, ya sea en forma de bolsa o porcentaje sobre las entradas o en forma mixta; d) el peso que los boxeadores deberán tener al subir al ring; e) El método que se empleará en la pelea, el número de rounds y el peso de los guantes; f) La designación con nombre y apellido del segundo principal de cada boxeador; g) El lugar donde se realizá la pelea y la hora en que dará comienzo la misma; h) El contrato de la referencia será extendido en cuatro ejemplares de un mismo tenor y suscripto por ambos pugilistas, sus managers y el secretario del club que organice la pelea o en su caso el promotor particular de la misma. Se entregará a cada boxeador un ejemplar del contrato, otro quedará en poder de la institución organizadora y el cuarto ejemplar será remitido a la Federación Argentina de Box, a los efectos que se indican en el artículo siguiente.

Art. 3o. — La Federación Argentina de Box no contraloreará ninguna pelea sin que previamente y con anticipación de ocho días al fijado para su realización le sea remitido, para su aprobación, el ejemplar del contrato a que se refiere el artículo precedente.

Art. 4o. — La Federación Argentina de Box estudiará el contrato de la referencia y mereciendo éste su aprobación lo comunicará de inmediato a la institución organizadora del match expresando en dicha nota el nombre de los delegados que han de actuar como jueces y el nombre del referee y time-keeper.

Art. 5o. — Los delegados de la Federación Argentina de Box, acompañados del médico que ésta designe, procederán media hora antes de la fijada para que los boxeadores suban al ring, a verificar el peso de los mismos y si están en condiciones físicas de realizar la pelea.

Art. 6o. — Efectuada esta revisación la pelea será anunciada por la persona designada al efecto, la que procederá ante el público y de viva voz, a dar lectura al contrato a que se refiere este articulado.

Art. 7o. — Esta reglamentación entrará en vigor el día 1o. de julio del corriente año

El club deportivo América en plena actividad

Se anuncia la realización de otro festival deportivo — Carreras pedestres — Ciclistas — Comida — Amplios pormenores de la labor a desarrollarse

Festival deportivo—

Conforme con lo que ha venido anunciando, y de acuerdo con su programa de atletismo, el domingo 24 de julio próximo, hará disputar el Club Deportivo América en el estadio municipal de Palermo y bajo el patrocinio y la fiscalización de la Federación Atlética Argentina, dos pruebas pedestres llanas sobre las distancias de 400 metros y 10 kilómetros, respectivamente, libres ambas a cualquier aficionado representante de clubs afiliados a la Federación. Podrán participar también por haberlo autorizado así el comité ejecutivo, en su última reunión, los cadetes del Colegio Militar y la Escuela Naval, siempre que representen a esas instituciones.

El éxito de ambas manifestaciones deportivas, que, a juzgar por los preparativos realizados prometen alcanzar proporciones, está asegurado, si se considera que han de participar los más eximios corredores de esta capital y Rosario. Así lo han hecho saber ya, los clubs Gimnasia y Esgrima y Provincial de aquella ciudad, y el Universitario, el Velocidad y Resistencia y otros de ésta.

Los premios que se adjudicarán consisten en copas de plata a los primeros de cada prueba, en medallas grandes de vermeil a los segundos y medallas del mismo tamaño y cuño a los terceros. Si alguno de los vencedores, lograra establecer un record nacional o sudamericano, recibirá además del premio que le corresponde una valiosa medalla de oro.

Las inscripciones, fijadas en $ 1 moneda nacional para representantes de los clubs, y gratis para los de la institución organizadora, se reciben reciben hasta cuatro días antes del torneo, en la secretaría provisoria, calle 25 de Mayo 748.

Oportunamente, se darán mayores detalles y se anunciará la comisión del torneo, que, como siempre, ha de ser numerosa y calificada.

Prueba ciclista—

Considerando el éxito obtenido en la reciente prueba ciclista realizada entre competidores menores y teniendo en cuenta que el resurgimiento del ciclismo, ha de hacerse formando los futuros campeones y alentándolos en las primeras pruebas que disputen, la comisión directiva del Club Deportivo América, ha resuelto hacer disputar el domingo 24 de julio, también en el estadio de Palermo y antes de las pruebas pedestres, una carrera ciclista sobre la distancia de cinco vueltas, libre a todo competidor menor de 16 años, que no hubiera obtenido primer premio en pruebas análogas. Para participar en esta carrera, no es indispensable poseer licencia de la Federación.

Los premios a otorgarse consisten en medallas de vermeil y plata para los tres primeros, y las inscripciones fijadas en $ 0.50 y gratis para los socios, se reciben desde ya en la secretaría provisoria, 25 de Mayo 748.

Comida—

Festejando la terminación de la temporada ciclista, los éxitos alcanzados en la realización de las pruebas y en honor de todos sus asociados, el viernes 8 del corriente, a las 20, será servida una cena en los salones del Restaurant Emiliano. Los que deseen participar de la cena, deberán retirar los cubiertos en nuestra secretaría provisoria, con 24 horas de anticipación.

EL CASO DEL CLUB PLATENSE

Ha causado la mejor impresión en todos los círculos deportivos—menos en el círculo de los 12—la nota enviada por el club Platense al Consejo Unico de la Asociación Amateurs, por la que la institución nuñense queda desafiliada de hecho, de acuerdo con la resolución de aquel consejo.

Es indudablemente una nota valiente, que encierra una verdad grande y como las verdades duelen, los conceptos de esa nota, equivalen a un cachetazo en pleno rostro y público, a quienes han querido desconocer la justicia. Es la repetición del caso Chacabuco.

La Asociación Amateurs con toda premeditación ha querido poner en posesión del club a los señores García—secretario del Consejo Unico—y Goodfellow; no ha pensado para nada en que cometía un atropello, en que iba contra toda reglamentación, en que iba contra toda justicia. Había que despojar a la verdadera comisión del club, de la "institución" para ponerla en manos de los expulsados de ella y así se hizo. ¿Que es una enormidad? Todo el mundo lo sabe. Ya no se discute.

Recién se va a comprender el error grave en que se ha incurrido, cuando las consecuencias comiencen a producirse. Mañana cualquier club, cuyos "patrones" se vean derrotados por el avance democrático de sus asociados, se presentarán a la Asociación Amateurs con el mismo derecho que lo hicieron García y Goodfelow y conseguirán lo mismo que consiguieron éstos.

Este asunto del club Platense es la mancha más negra que ostentará la Asociación Amateurs de Football, cuyos principios fundamentales fueron su rebelión a lo arbitrario y a lo injusto.

El Consejo Superior de la Asociación Argentina, en su sesión del miércoles próximo, se ocupará de la situación del club Platense recientemente ingresado y, seguramente, declarará libres a todos los jugadores que pertenecieron a esa institución y que por el conflicto conocido se hallen militando en otras actualmente.

Es lo más fácil que el domingo próximo, Platense se inicie en la Asociación Argentina, con un match amistoso contra Del Plata.

El doctor Besio y el señor Sánchez, presidente y secretario del club Platense, se presentaron a los tribunales en representación del club, a efectos de registrar el nombre de la institución, con todas sus variaciones posibles.

Como el señor Goodfellow, es el que tiene armado el contrato con la cancha de Deportes que pertenecía al club Platense, ubicada en las calles Cramer y Manuela Pedraza, los dirigentes de esta institución han arrendado el field del club Sunday, por lo menos para sus primeros partidos.

Esa cancha, como se sabe, se halla ubicada en las calles Neuquen y Bolivia (Flores), a donde llevan los tranvías No. 84, a dos cuadras, 60 y 80 a cuatro.

LITERATURA ARTE Y OTROS EXCESOS

Libros nuevos

"Scisi Bacha", "Nina Uilca", (poemas incáicos), por J. C. Servetti Reeves

El señor J. C. Servetti Reeves, distinguido oficial de la marina de guerra acaba de publicar en dos hermosos volúmenes, pulcramente editados, dos poemas dramáticos "Nina Uilca" y "Scisi Bacha", cuyo argumento está tomado en la historia y la leyenda incaicas.

Es laudable el propósito que ha guiado al señor Servetti Reeves al escribir sus poemas dramáticos. La evocación de un pasado magnífico lleno de notas de color y de grandiosidad única ha sido suficiente atractivo para que el autor emprendier animsamente su obra. Concretar en la forma de poema dramático, sujeto a normas traciona'es y a las exigencias de la versificación métrica los argumentos concebidos por el autor ca ya por si obra que demanda aliento y una concepción artística particular.

El señor Servetti ha utilizado la historia y las leyendas consignadas en los relatos de los principales cronistas de Indias para la base de sus argumentos.

En cuanto a la realización artística de la obra misma, el señor Servetti, llevado por su espontaneidad, no ha querido, sin duda, hacer una obra perfecta como técnica literaria. A este respecto, y con el criterio tradicional no pocos reparos podrían ponerse a "Scisi Bacha" y "Nina Uilca" en cuanto a la versificación y a la estructura técnica teatral de esas obras. Pero el hecho de ser simples poemas evocativos, y una acertada sucesión de cuadros plásticos, sin más valor que el colorido y la emoción artística que ha querido poner el autor, y lo ha conseguido, bastan para que estas dos obras merezcan ser juzgadas con otro criterio y consideradas como laudable intento de una labor original y altamente inspirada.

"Nina Uilca" y "Scisi-Bacha" nos llevan así hacia un pasado histórico riquísimo en notas artísticas y genuinamente americanas. El señor Servetti ha dado una prueba de verdadera selección espiritual al encontrar allí tema de inspiración.

Sus obras han sido editadas como homenaje del autor al próximo centenario de la independencia peruana.

L. G.

Las cosas de Muñoz Seca...

"EL BICARBONATO"

Comedor de un hotel. Acaba de celebrarse un banquete. En un extremo de la mesa hay una concha con una aceituna negruzca que nada en salmuera. En un platillo, una lonja de salchichón con muchos granos de pimienta. Junto al plato, el panzudo tapón de una botella de Champagne.

LA ACEITUNA. (Asomando la cabeza y viendo desfilar a los comensales. La aceituna debe tener cabeza, puesto que tiene rabo). —¡Señores, qué barbaridad! Y luego hablan de los estorninos! Los hombres sí que son voraces.

EL TAPON. (Asperamente. Como es hijo de un alcornoque, es bastante bruto. — ¡Porras! ¿Te han respetado y te quejas?

LA ACEITUNA. — ¿Tú sabes el susto que he pasado? Cada vez que pinchaban a una de mis hermanas veía yo llegada mi última hora. ¡Y cómo las mordían! ¡Qué brutos! Decían las pobrecitas que les llegaban hasta le hueso.

EL SALCHICHON. (Suspirando amargamente). — ¡Ay de mí!

EL TAPON. — ¿Otro que se queja? ¿Qué te pasa?

EL SALCHICHON. (Por la pimienta, sin duda). — Que tengo unos granos que me molestan una atrocidad.

EL TAPON. — Eso no será nada. Si hubiera estado como yo, prensado en el gollete de una botella, con un endemoniado líquido que me empujaba hacia arriba y dos alambres que me apretaban hacia abajo... Y en invierno, menos mal; pero en verano, el Champagne, con el calorcito, se ponía tonto y empujaba de un modo, que fíjate cómo tengo la cabeza: parece que me peino con doble raya.

LA ACEITUNA. — Así te esponjas ahora.

EL TAPON. — ¡No que no! Menudo salto pegué cuando me dieron libertad.

LA ACEITUNA. — ¡Qué crueles son los hombres!

EL SALCHICHON. — No lo sabes tú bien. Once años he estado yo prestándoles relevantes servicios sin formular la más leve queja, y mira en lo que he venido a parar.

EL TAPON. (Extrañadísimo). — ¿Servicios tú? ¿Pues tú no eras en vida de esos marranos que se comen a mis sobrinas las bellotas?

EL SALCHICHON. — (Tristemente) No; yo he sido asno; un pobre animal a quien los hombres, injustamente, llaman burro.

EL TAPON. — ¡Ya!

EL SALCHICHON. — Precisamente es eso lo que me molesta; que todo el mundo cree que he sido en mis tiempos un cochino.

LA ACEITUNA. — Escucha. ¿Y por qué te habían respetado los comensales?

EL SALCHICHON. — Creo que por los granos. ¿Y a ti?

LA ACEITUNA. — (Avergonzada) A mí, por zapatera. Como a fuerza de sufrir tengo tan mal semblante...

EL TAPON. — ¿Has sufrido mucho?

LA ACEITUNA. — Un horor. Yo estaba en mi rama, sin meterme con nadie, y un día unas mujeres comenzaron a varazos conmigo y me arrojaron al suelo.

EL SALCHICHON. — (Estremeciéndose y como si quisiera arquear el lomo). — Sé lo que son varazos; los he recibido de todos los calibres.

LA ACEITUNA. — Me recogieron del suelo y me echaron en un líquido maloliente y acre, tan acre, que perdí el conocimiento. Cuando volví a la vida me encontré perfectamente instalada en un tarro de cristal, en donde he permanecido hasta ahora. Por fortuna, me colocaron en primera fila, y he podido, desde mi vidriera, ver lo que es la vida y lo que son los hombres...! ¡Qué divino placer!

EL TAPON. — Pues bien que podéis vengaros.

LA ACEITUNA. — ¿Crees tú...?

EL TAPON. — Naturalmente.

EL SALCHICHON. — ¿Y qué podemos hacer, di?

EL TAPON. — Cuando alguien os introduzca en su estómago, no os achiquéis; intrigad, protestad; que no os lleve vuestra curiosidad a meteros por unos callejones tortuosos, donde sufriráis seguramente; quedaos en el estómago, no haced caso de los jugos gástricos; ya veréis cómo no sois vosotras, sino el hombre, quien sucumbe. Yo, antes de ser tapón, serví de alzapié a un cabio médico y sé mucho de esas cosas.

LA ACEITUNA. — Pues yo te juro...

EL TAPON. — Calla, que alguien viene.

(Un camarero comienza a retirar el servicio. Advierte la presencia de la aceituna y la coge).

LA ACEITUNA — ¡Canalla!

EL TAPON — ¡¡Llegó tu hora; véngate!

LA ACEITUNA. (Ya en la boca del camarero). — ¡Sí... ¡Ay, que me muero!... ¡Animal!... ¡Socorro!

(El camarero monda muy requetebién el hueso y lo arroja al suelo).

EL HUESO (Botando). — ¡Ladrón. No hay derecho! Me ha pelado con el cero.

(El camarero toma la lonja de salchichón y le quita la cubierta).

EL CAMARERO. (Comiéndoselo con pimienta y todo y masticando con todas sus fuerzas). — ¡aVa un cerdo duro!

EL SALCHICHON. (Casi sin aliento). — ¡Burro!... ¡Soy burro! (Pataleando cae en el estómago y se encuentra con la aceituna). ¡Venganza!

LA ACEITUNA — ¡Sí! Muera! (Los dos se ponen de pie en el estómago: ¡una gracia!)

EL SALCHICHON — Ahora verás: voy a colocarme en la puerta que conduce a los callejones y a obstruir la salida.

LA ACEITUNA. — Muy bien; yo, entre tanto, molestaré al ácido clorhídrico.

(La aceituna insulta al susodicho ácido llamándole cosas dulces, que es lo que más debe molestarle, y el ácido clorhídrico funda al estómago para reducir a la vocinglera. El camarero se sienta muy molesto).

EL CAMARERO. — ¡Rediez! Algo se me ha puesto de pie en el estómago; tomaré un poco de bicarbonato. (Se atiza una cucharada del químicamente puro).

EL BICARBONATO. (Cayendo en el estómago como una especie de Atila). — ¡A ver! ¿Qué pasa aquí? (El ácido colrhídrico, asustado, se desmaya) Qué es esto? (Notando la presencia del salchichón y de la aceituna). ¡Hola! Estamos tonteando, eh?

EL SALCHICHON. — Es que...

EL BICARBONATO. (Rugiendo). — ¡Silencio digo! Aquí no habla nadie más que yo. ¡Tú, al callejón, pronto!...

(El salchichón hace mutis más que de prisa). Y tú, rinde tus armas al momento. (La aceituna entrega sus ácidos y el bicarbonato los destruye). ¡Yo soy el compañero del hombre, el amigo del hombre!... (Muy satisfecho al ver que nadie rechista). Voy a decirle que está servido. (Sube por el esófago, se asoma a la faringe y le agita al camarero la campanilla). Aquí no ha sucedido nada.

EL CAMARERO. — (Se lleva una mano a las narices, mira a su alrededor, ve que no hay nadie y lanza un regueldillo, dicho sea con perdón).

EL TAPON. — ¡Animal!

EL BICARBONATO. — ¡De salud sirva, amigo!

El poema de la prisiòn

Por J. SANTOS CHOCANO

Preso, en Guatemala, el gran poeta americano, por cuestiones políticas, ha escrito su Poema de la Prisión cuyas "Primeras Estrofas", reproducimos aquí:

PRIMERAS ESTROFAS

Esta noche una mano satánica — una mano
velluda y sarmentosa como de monstruo humano —
se ha agitado, a manera de un pulpo, ante mis ojos;
y, haciéndome escogida presa de sus enojos,
me ha arrastrado entre escenas de pánico y locura,
y me ha arrojado al fondo de una mazmorra obscura.

La obscuridad ha sido tan súbita, que luego
me ha asaltado la absurda sospecha de estar ciego;
pero, en el pavoroso cielo, — que he adivinado
por un óvalo abierto de un muro en lo elevado —
para alumbrar mis sombras, se ha encendido una estrella.
... Y la mazmorra, entonces, me ha parecido bella.

Negra mano del Odio, que en los rincones pones,
de las prisiones bailes nocturnos de visiones;
pues me encierras a solas, yo me vengo con este
placer de tener una compañera celeste,
que me habla de la novia que en época lejana
se asomaba en mis noches, también a una ventana...

¿Qué pensarán los hombres, oh Dios que es un poeta?
Sin respetar el limbo de mi virtud secreta,
mídenme con su metro, pésanme en su balanza
y enciérranme, llamando Justicia a la Venganza,
en obscura mazmorra, donde para el más fuerte
la soledad es como la mitad de la muerte..

Pero el Amor me venga del Odio que me daña.
No estoy solo: una mística estrella me acompaña
y en la ventana evoca que hay en lo alto del muro
una helénica virgen de cuyo mármol puro
en la visión serena todo mal se me olvida,
porque el amor es como la mitad de la vida

¿Qué pensarán los hombres, oh Dios, que es un poeta?
Sin respetar el limbo de mi virtud secreta,
en prisión me aseguran, como si fuera el modo
de retenerme acaso prisionero del todo,
cuando es bastante el que una de mis canciones vibre
para que algunos tiemblen creyendo que estoy lib.

¿Qué sentirán los mismos que sacian sus pasiones
en mí, cada vez que oigan una de mis canciones?
Veránme ir, lentamente surgiendo del olvido;
y, en medio de su asombro, seré un aparecido,
que les arroje puños de versos resonantes
cual si los apedreara con perlas y diamantes.

Más libre soy que el mísero esclavo que me encierra,
ya que él siente su espíritu encerrado en la tierra
y habla orgullosamente de su misión humana,
sin tener ni sospecha de ayer, ni de mañana,
mientras que yo — aunque el lauro mi fácil senda alfombre —
pienso en el misterioso castigo de ser hombre.

Y, súbitamente, me escapo de la Vida;
y arrastrado por una fuerza desconocida,
siéntome elevar tanto sobre el afán pequeño
con que los hombres luchan, cual sombras en un sueño,
que así, en el panteísmo de mi lira salvaje,
siempre más que los hombres, me interesa el paisaje.

Con suerte tal, en medio del Odio estoy tranquilo.
A través de las rejas, fugaré por un hilo
de luz, aunque harto pesen carnales vestiduras..
En vez de que al quedarme preso y solo y a obscuras,
me haya sentido como caído de una estrella,
siéntome ir, por un hilo de luz, subiendo a ella.

Penitenciaría de Guatemala, 1920.

La indemnización

Por Horacio Fernández Méndez

Pedro Griffa, era un modesto jornalero siciliano; de cuerpo robusto y de temperamento arrebatado. Llegó a la "tierra prometida" con ansias de conquista e "hizo la América" de un modo raro.

Se había casado, allá, en su tierra, y trajo en la emigración a la mujer y dos chicuelos de uno y tres años, dos pequeños y raquíticos seres, faltos de nutrición y amenazados por la pelagra.

Las andanzas en pos del vellocino de oro, que se dejara tomar sin dar mucho trabajo, condujeron a la familia al interior de la República, donde se aumentó con otro varoncito; tenía entonces el mayor nueve años.

Y llegó el "vellocino", fatalmente, pero qué importaba ¡si era de oro! Un automóvil de un estanciero llevóse por delante al chico mayor de los Griffa. Hubo el dolor infinito de la madre herida en la entraña, el algo teatral del padre que jura venganza y por último una indemnización de diez mil pesos, que lo atemperó todo.

Y "don" Pedro, pudo dedicarse al "dulce hacer nada"; es decir, a emborracharse con toda libertad, todos los días de la semana.

Luisín, el hijo menor de los Griffa, resultaba un fenómeno para la familia; era a los ocho años, un sentimental. Tenía, quizá desarrolladas por la carencia de cariño en el hogar, indefinidas ansias de amar, y se apasionaba por una lagartija, por un pichicho, por una flor semi oculta, a la que cuidaba, días y días. En la familia, el "argentinucho" era mirado como un bichejo raro, y Juan, el mayor, ya de quince años, un perfecto vagabundo, le hacía víctima de todas sus travesuras, o era el punto de desahogo de los furores ebrios del padre, o de las rabias histéricas de la madre.

Y Luisín se enamoró muy seriamente. Ella fué una chica de cabellos castaños y de faz delicada, muy orgullosa de sus bellos ocho años, y que tenía pasión por las muñecas. Una sobre todas, era amada con vehemencia; se exhibía en un escaparate y entre otras cualidades poseía la de abrir y cerrar los ojos y producir un ruido extraño que según el comerciante significaba: papá o mamá; a gusto del cliente. Y por reflejo, Luisín amó a la muñeca y se pasaban las horas contemplándola juntos; ella soñando ante el juguete, él ante ella.

Las cosas, en el hogar de los Griffa, no andaban bien; hacía tiempo que los diez mil pesos se habían concluído, y don Pedro, con los contraídos hábitos de holganza, no servía ya para ganar honradamente, dinero.

Es de imaginarse cómo recibiría el pedido que una tarde se atrevió a formular Luisín. ¿Con qué una muñeca, eh? Miren al mariquita! Y primero una carcajada, luego un bofetón al que siguió una lluvia de golpes, y cuando el chico, maltrecho, ensangrentado, pedía perdón, la voz brutal de un recuerdo de codicia, vibró en el hombre, en el padre:

—Por lo menos te harían mtar, por ahí...

Aquel domingo, Luisín estuvo triste, muy triste; él había pedido con toda la ingenuidad de sus nueve años, un beso a "su novia", y ella le había pedido con toda la sencillez de sus ocho primaveras, la muñeca. Y él quería dársela, quería... quería...

Miraba pasar, Luisín, los veloces autos; esos vehículos que tenían una deuda con su sangre, y recordaba los detalles contados tantas veces, de la muerte de su hermano... ¿Se sufriría mucho? ¿Sería más que...? Y Luisín rememoraba todos sus dolores físicos. Ciertamente que más que una paliza de papá, no. Y después; cuando a un chico lo lastima un auto, siempre se paga. El sabía que por Pedrín, el muerto, le habían dado a la madre mucho dinero. Como surgido por la evocación, el padre le gritó desde la esquina, con un gesto de ebrio enojado: "Qué estás haciendo, papanatas, ya te voy a arreglar".

Fué toda la escena un relámpago. El chico vió el gesto, calculó lo imposible, y se arrojó, cerrando los ojos, ante un auto que avanzaba velocísimo; sintióse un golpe seco, alaridos, corrió la gente, levantóse el cuerpo inanimado de Luisín, y quedó en la calle un gran charco de sangre que parecía en su contorno un pobre corazón reformado.

En la habitación de los Griffa, se oye el estertor del niño moribundo y los sollozos hondos de la madre, y los gritos del padre, más profundos, más de rabia, porque el conductor del auto es pobre y no podrá pagar nada, y en tal concepto se siente el hombre estafado.

Y mientras la estupidez humana, comenta el dolor del padre, el chico que se muere, le dice en entrecortadas palabras, a la mamá:

—Mamita; cuando le paguen a papá, por mí, le comprarán la muñeca a la nena. ¿Se la comprarán?... mamá... ¿Se la com...pra...rán?

Y los ojos del chico, se han cerrado para siempre.



Teatros

El conflicto teatral

Varias compañias federacionistas se constituyen en cooperativas

La compañia "Renacimiento" saldrá para el interior

La empresaria Berutti encuentra obstáculos para debutar

Un ejemplo de solidaridad de los coristas de òpera

Comentarios y noticias

NUNCA NOS HEMOS DADO VUELTA

Nosotros que éramos excépticos con respecto a la "grippe", hemos sido golpeados duramente por ella; la epidemia ha elegido sus víctimas con una envidiable preferencia entre los encargados de esta sección teatral. Nos rendimos, pues, ante lo evidente de los hechos y reconocemos formalmente la existencia del flagelo. Lo que no podemos aceptar es una consecuencia curiosa que se pretende sacar del lógico abandono de que han sido víctima esta página durante unos pocos días. Se ha dicho por ahí que CRITICA renunciaba a su campaña en pro de la Federación de Gente de Teatro y no faltó quien explicara esa pretendida defección por un motivo venal.

La acusación no puede sorprendernos; estamos acostumbrados a la calumnia y, casualmente, la calumnia es el arma de los enemigos de la Federación.

Mienten con el mayor de los descaros los truhanes que afirman por ahí que CRITICA resta o piensa restar su apoyo a la buena causa de los trabajadores del teatro y mienten con toda vileza quienes nos dicen vinculados a esa causa por subvenciones o cosas similares.

Nuestros amigos los hombres de la Federación saben con qué desinterés CRITICA se entregó sin reservas a su defensa, desinterés que ha sido subrayado no tan sólo con las pérdidas económicas que nos trajo la ruptura con los empresarios amarillos sino con la expontánea concesión de avisos gratuitos para las compañías federacionistas y con el tributo de nuestra modesta bolsa siempre que se requirió nuestra cooperación pecuniaria.

Nos jactamos de todo eso simplemente por que creemos haber cumplido con el deber que impone el periodismo honesto y porque hubimos de formar casi aislados en la contienda. Y no lo sacamos a relucir por vanidad ridícula, sino para desvirtuar rumores calumniosos que pueden encontrar oídos incautos.

Hoy como ayer CRITICA está con la Federación de Gente de Teatro y hoy como ayer todo su esfuerzo tenderá a que por sobre el mercantilismo del teatro argentino se impongan el valor de la inteligencia y el de la honradez.

CONSTITUCION DE COOPERATIVAS

Cuando se inició el actual conflicto señalamos que uno de los resultados más saludables que podría tener sería el de la formación de compañías constituídas en cooperativas.

En el primer momento el Consejo Federal se vió en el trance de mantener en lo posible las compañías que se separaban de los cómicos empresarios, buscándoles escenarios donde alternar.

Hoy nuestra profecía se cumple y varios de esos conjuntos están formados ya en cooperativas, mientras otros organizan otras.

Las compañías nacionales que funcionan en los teatros de barrio, Verdi, Boedo y Pueyrredón, están ya en ese caso. Para el teatro Olimpo, para el Mitre de Avellaneda y para el Español de Lomas de Zamora están destinados ya otros conjuntos en las mismas condiciones.

Mañana debutará en Pergamino una compañía española de zarzuela ligada también en cooperativa.

Actores destacados son los que integran esos conjuntos.

Entre las figuras asociadas del Boedo recordamos, por ejemplo, a Delfina Fuentes, Camiña, Porta, Muñiz, Brasgliano, artistas fogueados en el popular género del sainete. En el Verdi están asociados entre sí elementos eficacísimos del mismo género, como Laura Núñez, Sabino García de la Vega, Otegui y Ochoa, por ejemplo. En el Pueyrredón se cultiva también el sainete y son cooperativistas actores del mérito de Ada Cornaro, Milagros de la Vega, Rosa Catá, Drames, Cairo, Betoldi, Damato.

Al teatro Español de Lomas irá un importante cuadro de comedia en el que se destacan los socios Alcira Obio, Casabal, Meyer, Cuartucci, Obio y Méndez.

Al Olimpo irá la cooperativa de comedia que cuenta como Ema Bernal, Gómez Bao, Alvarez, Faust, Casals.

Al Mitre de Avellaneda irán a tentar fortuna la Hernando, la Ponce de León, la Blanco, Panchito Aranaz, Carrizo, Villar, etc.

Auguramos el más brillante de los triunfos a los flamantes cooperativistas, quienes por poco que rinda el negocio ganarán más que contratados por voraces empresarios.

El espectáculo de la formación de todas esas compañías nos regocija y nos parece asistir a la realización de un sueño deseado. Otras cooperativas formadas espontáneamente andan ya por el interior del país y la suerte les es propicia.

El primer paso está dado. Acaso no se tarde mucho en la supresión definitiva del odioso intermediario del hombre ignaro que sin o el más mínimo trabajo y con un capital ínfimo logra amplio provecho pecuniario de lo que nosotros llamamos una rama del arte.

La cooperativa barrerá esa sabandija.

LA COMPAÑIA "RENACIMIENTO" IRA A PROVINCIAS

El delegado del Consejo Federal, Enrique Fréter ha firmado con una empresa un contrato que obliga a la compañía federacionista "Renacimiento" a una gira por el interior. Demás está decir que las cláusulas de ese contrato son ventajosísimas para ambas partes, para la compañía por las condiciones liberales, y para la empresa por el triunfo descontado de tan excelente compañía.

La "Renacimiento" es acaso el conjunto de actores que más brillantemente representa el teatro nacional. Figuras de primer orden son, por ejemplo, Herminia Mancini, Carmen Casnell, Delia Martínez, Ana Arneodo, Julio Escarsela, Pablo Acchiardi, Nicolás Fregues, Serantes, Carrizo, etc.

El director artístico de la gira será Armando Discépolo lo que constituye toda una garantía para el repertorio.

En Paraná dará comienzo esa gira que se prolongará por otras localidades de Entre Ríos, para pasar al Salto uruguayo, después a Córdoba, Santa Fe y acaso otras provincias.

LA SEÑORITA BERUTTI TAMPOCO PUDO DEBUTAR AYER

Lo habíamos predicho, y por otra parte, fácil era la predicción. Como no pudo debutar el 1o. tampoco pudo hacerlo ayer en el Avenida la señorita Berutti. ¡Cómo que no le fué posible reunir una orquesta!

El fracaso de las gestiones de la tonadillera-empresaria es el primer triunfo del gremio musical desde que con tan buen tino se resolvió la unificación. Vaya nuestro entusiasta aplauso al valiente gremio que tan inteligentemente supo comprender la lección que entrañaba la Federación de Gente de Teatro.

Señorita Berutti: Nosotros no dudamos de que Vd. debutará al fin, pero su bilis le habrá costado. Y por cierto que no lo hará con una orquesta decente.

El empresario del Avenida ha perdido muy pocos pesos con los varios aplazamientos del debut. ¡Por el público que iba a concurrir!

EL MARCONI SIN COMPAÑIA LIRICA

Un ejemplo de los coristas

La empresa del Marconi tenía adelantadas sus negociaciones para contratar una compañía de ópera entre artistas radicados en el país.

Esas gestiones acaban de fracasar sin remedio por obra de la solidaridad gremial de los coristas quienes se niegan a prestar su concurso a empresarios amarillos.

No podemos decir cuanto nos alegra esa determinación y el consiguiente fracaso de la empresa del Marconi. Que éste se deba al modestísimo gremio de los coristas, que son acaso los más castigados entre los trabajadores del teatro, es cosa que reconforta a los que luchan contra el amarillismo teatral.

¡Tomad ejemplo de ellos, actores que traicionais a vuestros compañeros!

DOS DEBUTS AUSPICIOSOS EN ROSARIO Y TUCUMAN

En ambas importantes ciudades mediterráneas han hecho su presentación con singular éxito las compañías españolas federacionistas Soria-Montero y Fornas-Montoya, respectivamente.

Nos alegramos del doble triunfo de esas compañías españolas, que de rechazo viene a ser un éxito más de la Federación. ¡Y que la buena suerte prosiga para las dos discretas compañías españolas.

ZURLO FORMA COMPAÑIA PARA EL PACIFICO

Zurlo, el popular actor cómico que se ha desligado de la empresaria señora Orfilia Rico, está contratando elementos federacionistas para una gira por el Pacífico. A no dudarlo formará a sus órdenes un conjunto de gran eficacia; no es poca su responsabilidad ante los públicos de Chile y Perú, los cuales lo conocen con actor de sólida reputación y en distintas oportunidades le han otorgado ampliamente su simpatía.

La compañía Zurlo saldrá rumbo a la cordillera apenas esté definitivamente constituída.

QUIEREN VOLVER DE INCOGNITO

Algunos elementos del Mayo que por asumir actitudes derrotistas fueron separados de la Federación, han pedido su readmisión pero en carácter vergonzante, es decir, que se mantenga el secreto sobre su reincorporación.

Creemos que tal solicitud será denegada. Todos los que forman en las filas de la Federación han de saber dar la cara.

El elojio de los músicos

En este movimiento ha habido un gremio de carácter: el de los músicos. Entraron a la lucha por gimnasia gremial, por espíritu de compañerismo, por lealtad con los principios que les constituye en Sindicato. No tenían nada que los lesionase de inmediato, a no ser eso, la ley de bien de solidaridad que vincula a todos los trabajadores de la tierra. Se sintieron "hombres", trabajadores, asociados, y fueron al movimiento seguros de sí mismos: con plena conciencia del deber cumplido y de la misión que se confiaba. Al iniciarse el paro teatral, se encontraban divididos en dos sociedades, pero ¡oh maravilla del buen acuerdo y la clara inteligencia! comprendiendo que la lucha es la unión, y la unión el triunfo y la fuerza, se unieron en un estrecho cerco de amistad: destruyeron una sociedad y reforzando la otra, "La Orquestal" formidable, única, indestructible. La huelga los encontró separados; el fin de ellos les hallará vinculados definitivamente. Ese sólo hecho es un dato en abono de la "Federación de Gentes de Teatro". De allí ha salido lo que no podrá destruir el tiempo ni ningún empresario.

La compañía del Avenida, fracasando ayer ridículamente, lamentó el no poder debutar porque "La Orquestal" no lo quiere, esto es porque no le da músicos, dan la medida de lo que esa fuerza significa.

La señora Pino

Ayer le dimos un bombo a la señora *Pino*. ¡Se dan a tantos! Cumplíamos con un deber hacia la buena intérprete: la artista quedaba cumplimentada, y la parte de periodismo también. Ahora, salvada esa obligación caballeresca, queda libre el camino para opinar sobre Rosario Pino, empresaria. Por este lado la buena señora está perdida, es decir, está condenada a pagar grandes pecados. La señora Pino está boicoteada por el "Sindicato de Actores Españoles". Por allá por las islas Canarias dejó colgada a una compañía. Los pobres cómicos hubieron de andar a salto de mata.

Se hicieron gestiones para que esos hechos fueron reparados pero... inútilmente. La señora Pino empresaria, es muy diferente a la Pino artista: ésta es muy buena; aquélla es muy mala. Por esa causa la señora Pino, anda, como diríamos aquí de la Quiroga si tuviese, como tendrá, que salir para una temporada en Pergamino: anda a monte. El "bosque" americano ha sido el refugio de la artista española. España no la verá en sus escenarios hasta que no pague y no arregle las cuentas.

Mañana daremos al respecto una información detallada del asunto, publicando el comunicado de Monteagudo, secretario del Sindicato. En tanto, he ahí señora Berutti, el fin de las mujeres bravas: mírese en ese espejo y piense en el momento en que tenga que rumbear usted para Bolivia en busca de teatro; por aquí, los bosos cansan y fastidian.

Dos planchas

¡Qué bien informado está
el pequincito "Comedia"!

Dice un suelto aparecido en el último "organillo" de los empresarios:

"Hoy sábado, ha embarcado rumbo a España, el empresario Losada".

¡Pero chicos!... ¡Si Losada no se va hasta el martes!...

En el mismo número leemos:

"La compañía de Inés Buretti, considerablemente mejorada, ha vuelto al Avenida".

¡Que te crees tu eso!... La aristocrática Inés no ha podido debutar.

Sí que estás bien informado caro "organillo"...

Motivo invernal

Hace frío. ¡Ojo, Smugen silencioso de calle Libertad, tú, que lees "La Biblia" y esperas pacientemente, confiado en la profecía de tu milenario antípoda, el árabe "siéntate en el umbral de tu puerta y verás llegar a tu enemigo a empeñarte el sobretodo".

¡Hace frío! Los cómicos noctámbulos, cortan las frazadas de las pensiones y se enchufan la nariz en el blando trapo. Los cafés rebosan de vagos ilustres y los teatros desolados piden con las puertas abiertas un otario por segundo. ¡No cae ni Dios! Higinio Sierra, veraneante retardado por los viñedos mendocinos, retorna con la esperanza elegíaca. ¡En su quinta de las meditaciones se anuncia el canto de un ruiseñor. Lo que canta es una cotorra y sin guitarra, esto es, sin acompañamiento. El autor iluso, eterno novel de todas las novelerías deambula por las secretarías a ver si en este momento de confusión puede "meter" su paso. En el interior de las secretarías se legisla sobre lo desconocido: "el frío", "la grippe"... Al terminarse los espectáculos, los cuatro pobres diablos que han hecho acto de presencia frente a la escena salen despaciosamente. Alzan la solapa del sobretodo, se miran con pena y murmuran:

—¡Qué bodrio; y hemos pagado un peso... y hace un frío! ¡Hasta mañana...!

Los espectàculos del Còlon

"Lucia di Lammermoor"—

Al fin, después de no poca espectativa, vacilaciones, líos internos y catástrofes detenidas a tiempo, se puso en escena anoche en el Colón la vieja ópera de Gaetano Donizzeti "Lucia di Lammermoor", que se ha salvado del olvido a pesar de su discutible valor musical, por contener más de un pasaje de hermosa inspiración melódica y porque siempre puede servir de lucimiento a las grandes cantantes de la tesitura aguda y flexible.

Solo es posible oir "Lucia" con la misma emoción con que se contemplan las bellas cosas de un museo, pero sin embargo cuando una cantante de mérito excepcional como María Barrientos encarna la figura central, toda nueva versión no deja de aofrecer interés.

Es así que el atractivo principal de anoche era la señora Barrientos, quien reaparecería en un rol de mucho más compromiso que sus interpretaciones anteriores de Rosina, en el "Barbero" y de Gilda en "Rigoletto".

El rondó famoso, erizado de dificultades y que se presta al máximo efecto del virtuosismo vocal fué esperado, anhelantemente. Quienes escucharon a María Barrientos en la "Lucia" inolvidable con Constantino se hallaban aptos para hacer comparaciones. A la frescura, a la generosidad y la amplitud de la voz de antaño han sustituído la seguridad, la eficiencia, el arte consumado en el cantar de María Barrientos de hoy. Ciertamente que se nota mayor esfuerzo vocal y que hay momentos en que la música parece dificultad insalvable para una garganta privilegiada que cuenta con veinte y pico años de canto, pero a final de cuentas, la señora Barrientos logró producir la impresión de siempre: arte personalísimo e indiscutible y emoción, profunda emoción en la sala. Así lo comprendió el público, premiando a la diva con una ovación unánime y merecida.

Otro atractivo de la velada fué el debut del barítono español Vicente Ballester, que recién anoche pudo hacer su debut. La parte de Lord Enrique no es ciertamente de las que pueden dar lustre a la actuación de un cantante de su cuerda pero, con todo, Ballester, a pesar de cierta desigualdad en su voz, especialmente en los agudos, logró producir buena impresión. Habría que descontar también la explicable emoción del debut y en circunstancias en que la presentación de este barítono se prestó a más de un comentario.

Ballester fué muy aplaudido en su romanza del primer acto.

El tenor Crimi nos hizo un Edgardo despreocupado y sin mayor relieve personal que lo distinguiera entre los centenares de Edgardos que en el mundo han sido... Obtuvo el aplauso reglamentario en su aria final.

Los coros discretos así como la dirección y concertación del espectáculo, que correspondió esta vez al maestro Giorgio Polacco.

Las funciones de hoy—

En la tarde, "Manon", con la Vallin, Crabbé y Dino Borgidi. Una vez más sube a escena, para público de matinée, la obra de Massenet, que ha tenido tan acertada versión de conjunto.

En la noche, "Aida", cuya reprise era tan esperada, con Claudia Muzio, Martinelli, Galeffi, Melnik y la señorita Lazzari, que reaparece después de larga indisposición.

"Marouf"—

Esta bella ópera francesa de Rabaud se halla lista para subir a escena.

Previo un ensayo general que se hará mañana, "Marouf", con Crabbé y la Vallin subirá a escena en la velada de abono del martes.



J. S. Chagolty & Cía. Humberto I 1789
FABRICA INDEPENDIENTE

Españolerias

Monge conferencista

¡Se acuerdan Vds. de Monge, aquel magro autor español, que dió al género chico algunas producciones buenas, pelsó un tiempo con las vírgenes de Terés, y últimamente formó una compañía de revistas para actuar por provincias!... Pues bien, ya regresó de sus andanzas empresariales, las que—parece ser—no tuvieron todo el éxito que él se esperaba.

Pero Monge es un hombre de recursos (no confundir con recursos de bolsillo...) y así que el negocio empezó a aflojar se hizo conferencista, obteniendo aceptación entre las familias de las diferentes localidades.

Monge dándose un golpe en la frente, gritó: ¡Eureka!... ¡ya encontré la mina que buscaba!... Esto de "mina" no es por ninguna de las coristas que llevó—y en seguida emprendió el regreso a Buenos Aires harto de cómicos, de revistas, y de lucha con las madres de las tonadilleras...

Ahora el autor de "El sultán de la babucha", volverá a ponerse en viaje rumbo a la selva umbría, pero solo, sin elenco ni decorado, ni archivo ni nada que tenga sabor a teatro.

Dará conferencias.

Salud y buena suerte.

Mañana se estrena "¡Tío de mi vida!"

El elenco Ligero-Lamas de la Comedia, prepara para mañana en segunda sección el estreno del juguete cómico en tres actos de A. Paso, J. Sánchez Gerona y E. Gutiérrez Roig, titulado "¡Tío de mi vida!", obra que ha constituído un colosal éxito de risa, cuando, se estrenó en la Comedia de Madrid.

Dicen que "¡Tío de mi vida!" es una pieza de una eficacia despampanante y que sin echar mano de los chistes tan a lo Muñoz Seca, los autores logran que el público ría desde la primera escena hasta que cae el telón del último acto.

Mañana veremos...

Panigazzi y sus muchachos

El laborioso al que también disciplinado elenco nacional que actúa en el Variedades, dirigido por el incansable Panigazzi, continúa tranquilamente su temporada, ofreciendo continuas novedades. Anteanoche, con el debut del barítono Climent, se reprisó la afortunada revista de Romeu, "El bombre de don Nicola", que obtuvo un éxito de interpretación. Se lucieron todos los elementos, destacándose Panigazzi en sus monólogos y Dorita Lloret, en el cuplé de "La bella Papita".

Anoche se presentó la primera actriz Sara Nevulone, con el boceto dramático de Pellarano "Marcas de fuego", que gustó.

Para hoy se anuncia "El buey corneta" y "Marcas de fuego", en las secciones de las cinco y de las nueve, respectivamente. En vermouth y tercera de la noche, irá "El boliche de don Nicola" que — a juzgar por el éxito de anoche tiene para un mes en el cartel.

"Los gansos del Capitolio"

Los elementos del Mayo, anuncian para la vermouth de hoy la graciosa comedia de Emilio Mario y Sandoval, cuyo título encabeza este suelto.

En "Los gansos" se lucen los actores Valdez, Perdiguero, Lecha, Mancha, Del Campo y Santibañez, y las actrices López, Paquita Martínez y Quelolo.

Por la noche se reprisará la comedia en tres actos, "Los hijos artificiales".

La última de Vilches

Mañana se despide del público porteño, la excelente compañía de Ernesto Vilches, que acaba de realizar en el Nuevo, indiscutiblemente, la mejor temporada del año.

Como última función, el espectáculo constituirá una nota original. Será a beneficio de la compañía, y se representará la comedia en tres actos "La cursi", y la zarzuela de los hermanos Quintero y el maestro Chapí, "La patria chica". En esta obra, además del



LICEO
PAGANO-DUCASSE
Compañía Argentina de Dramas y Comedias
HOY, a las 17.15:
¡TE QUIERO, TE ADORO!
A las 21:
...Y DIOS DISPONE
EL PRINCIPE AZUL Platea 2.50

Teatro Porteño
HOY
Interesantes espectáculos de cines y variedades para familias
GRAN EXITO
YETTA AND MABEL, bailarines acrobáticos. — LUCY DARMOND. — CUARTETO MONSALVE. — AGUDIEZ. — ISABEL FORTUNY.

...nco Vilches - Heredia, tomarán parte Virginia Trujillo, Aurora Peris, Mercedes Díaz, Arsenio Perdiguero y Guillermo Mancha.

Habrá un lleno hasta la calle.

Enlace Deralque-Vicente

CUPIDO LE HACE UNA JUGARRETA A LA OLIVERA. — RICARDO Y ELVIRA, FORMAN UN CUADRO

Ayer nos enteramos de que Ricardo Devalque — aquel maestro que tenía Terés cuando su temporada virginal,— se había por fin decidido a contraer el matrimonial vínculo. En seguida nos alegramos por Maruja Olivera, tiple de nuevo cuño, que últimamente en el Argentino estaba de novia oficial con Devalque... Pero después nos enteramos que el casamiento de Devalque se había realizado con la tiple cantante Elvira Vicente.

Nos imaginamos pues a Maruja hecha una Magdalena arrepentida y exclamando, entre ayes y suspiros:

—¡Ay, mi Ricardito!... ¡tan bueno! ¡tan puro!... ¡quién me iba a decir que se iba a portar como una vulgar Aurora cualquiera!...

Porque resulta que Devalque echó al abandono a su primer amor completamente, formando un cuadro por su cuenta con la flamante esposa, las chicas Vila (con madre y todo), y el galán Ratti.

Sin embargo, luego tuvimos la noticia de que Maruja Olivera no había tenido tanto desconsuelo, pues parece se halla próxima a casarse a su vez, con un alto funcionario del Uruguay.

¡Ay, amor!... ¡Tienes más "trucos" que una obra del repertorio Rambal!...

"Volvé a mi lado"

Acaba de aparecer un nuevo tango criollo, letra del joven Lamarque, música del maestro Juan Gay, que por su motivo fácil y agradable, está llamado a hacerse popular.

El tango se titula "Vilvé a mi lado". Parece el título una alusión a los empresarios, con respecto a los cómicos...

Salpicón galaico

OCHO MIL PESOS

Esta es la entrada que hizo Vilches la noche de su beneficio.

No está mal.

Se dice que Miss McAvoy firmará pronto un contrato con una de las grandes compañías cinematográficas de este país.

La artista tiene menos de cinco pies de altura y sólo pesa noventa y cuatro libras, pero su figura es muy bien proporcionada y revela una salud y energía a toda prueba. Cabello ondulado y muy abundante, de color castaño. Sus ojos son de un azul tan profundo que llegan a ser casi violeta.

La lista completa es la siguiente:

Hoy: "Las habitaciones de un soltero", comedia Bijou en seis actos, por Georgia Hopkin; día 5: reprise "El undécimo mandamiento", por Mae Murray; 7: "Robar por amor", comedia en tres actos, por Hoot Gibson; 9: "La puerta rota", drama Bijou en seis actos, por Bessie Barriscale; 12: "Herencia", drama en seis actos Aywon Film, por Matty Roubert; 14: "Odio eterno", drama en tres actos, por Pete Morrison; 16: "El salteador de trenes", drama entre cow-boys, por Bill Patton; reprise "El salvaje", por Monroe Salisbury; 21: "Las huellas del lobo", drama entre cowboys en tres actos, por Otto Gibson; 23: "La revoltosa", comedia Bijou en seis actos, por Silenor Field; 28: "Al compás de los ...", comedia en tres actos, por ... Morrison.

El cine, sus obras y sus hèroes

La privada de hoy

La Sociedad General ha pasado hoy en privado, en el cine Gaumont, una nueva producción de Bryant Washburn, secundado por un excelente conjunto, del cual sobresale Wanda Hawley, actriz que en muy corto tiempo se ha hecho de grandes simpatías.

"Un marido modelo", se titula el film y de cuyas bondades nos ocuparemos mañana.

Un nuevo film de la serie "Tex"

Ayer se estrenó con gran éxito

Los amantes a las aventuras policiales, que lo son la mayoría de nuestros aficionados, tienen en "El triple indicio" produción del programa Realstar que hiciera estrenar ayer la Sociedad General Cinematográfica, como regodearse.

Pertenece esta película a la serie de aventuras del detective Tex, personaje creado por el sobrio actor Glem White.

Este actor, más conocido por "Tex", se ha distinguido siempre por su perfecta creación en el tipo del detective americano y su popularidad en Norte América no se discute ya, aun cuando entre nosotros esa popularidad no haya alcanzado las mismas proporciones, quizá porque su actuación en la pantalla es relativamente corta. "El triple indicio", drama que encierra un misterioso caso de asesinato, es la demostración más acabada del desarrollo intuitivo de "Tex", el dilucidador de misterios.

Como todas las anteriores aventuras de esta serie, la estrenada anoche logrará mucha aceptación, pues a lo interesante de su asunto debe agregarse lo excelente de su dirección, fotografía y presentación. Hoy se repite en los salones Palace y Grand Splendid, que la estrenaron ayer.

Los buenos films italianos

La Mundial Film nos ha dado a conocer ayer en los salones Metropol y Princesa una nueva producción de arte latino que viene a consolidar el prestigio que vienen readquiriendo de un tiempo a esta parte los films italianos.

Trátase de una comedia interesantemente y bellamente emotiva, excelentemente interpretada y cuyo argumento en cierto modo original ha sido diestramente desarrollado.

Resumiendo, es el siguiente:

En un pequeño pueblito, perdido entre la nieve y la soledad, viven tres modestos funcionarios: un jefe de estación, una telegrafista y un jefe de registro. Los dos primeros, ya bastante ancianos y no muy hermosos, y el tercero, joven, arrogante, el cual además tiene ribetes de poeta y alma de soñador.

Una noche los tres van al teatro de la ciudad vecina. Se representa "La dama de las camelias". La protagonista es una actriz llamada Rosa Dalmonte, y ésta con su belleza entusiasma no solo al más joven de nuestros tres héroes, sino que los otros dos se van también soñando con aquella mujer. Un día le escriben. Ella no sabe quiénes puedan ser esos tres adoradores que le hacen tantas manifestaciones de amor, bajo la firma de "Los tres enamorados"; pero un día la actriz tiene ocasión de ir al mismo pueblo donde habitan nuestros héroes. Va a visitar un viejo castillo que había sido elegido como campo de acción para un drama que le habían dedicado y entonces allí se produce toda la casi tragedia de esas tres vidas que alentaban un mismo amor. El más joven es el delegado para hablar con ella. El es quien la acompaña a todas partes. La mujer se apercibe del cariño que le tiene ese soñador sentimental y ella también, alma generosa se siente atraída hacia el joven... Lo que sucede es breve. Hay una noche de amor y un despertar muy triste, habiendo hecho parecer muy corta esa noche que aunque bastante fría, ninguno de ellos se ha dado cuenta y cuando llega el instante de la separación toma cada uno por su lado. Es la vida cruel enemiga de la felicidad y no hay perder nunca la oportunidad que brinda de ser feliz aunque sea solo por un minuto.

Fotografía buena. Hoy vuelve a exhibirse en los mismos salones.

Una película interesante

"La vida de Roosevelt"

Asociándose a las fiestas que se realizan con motivo de la celebración del aniversario americano, la Sociedad General estrenará mañana en el Grand Splendid, Palace y Select Theatre, la película del epígrafe, que es una rápida biografía gráfica de uno de sus hombres más eminentes. Theodore Roosevelt, como es sabido, fué un hombre de acción cuya actividad infatigable se dejó sentir no sólo en la política, sino en las industrias, el comercio y la enseñanza. Verdadero pionner de su patria, tuvo durante su vida una larga relación con el cine, acaso el único medio capaz de transparentar su actividad, ya que la simple fotografía resultaba para él demasiado estática.

En este film podemos apreciar exactamente toda la múltiple labor del gran presidente y hasta un poco de su carácter, reflejado en esa fisonomía inolvidable en que hasta la sonrisa era como un gesto de esfuerzo y de acometividad.

Hoy reaparece Constance Talmadge con "El nombre de una dama".

El nombre de Constance Talmadge está sólidamente ligado a los éxitos más resonantes de la comedia y del "vaudeville" cinematográficos. Cada una de sus creaciones ha sido largamente aplaudida y el solo anuncio de una película suya tiene la virtud de atraer gran cantidad de admiradores.

"El nombre de una dama" es la historia de Mabel Bera, joven y popular escritora que está comprometida en matrimonio con Gerard Wantage, de quien no se halla satisfecha. Para ahuyentar el aburrimiento ocasionado por su novio y a fin de obtener material para una novela que se propone escribir, pone un aviso en los diarios solicitando marido. Maul Bry, una sufragista de carácter decidido con quien Mabel vive está disgustada con su amiga. El primer candidato llega, pero es tan poco conveniente que la masculina Maud lo despide sin más trámites. Después de expresar su disgusto, Wantage arranca a Mabel la promesa de que no volverá a contestar ninguna de las cartas. Pero después de la partida de Gerard, Hadams, un criado que está ansioso por encontrar una mujer con algún dinero invita a Mabel a tomar te al día siguiente en la casa donde trabaja, diciéndole que su patrón está fuera. Mabel, encantada del carácter interesante de Hadams, acepta.

El tercer candidato es Noel Corporan, a quien ella despide. A la tarde siguiente acude a la citad de Hadams. La cocinera que está enamorada riñe con Mabel cayendo en un acceso de histeria. Repentinamente Hadams descubre que su patrón vendrá a la casa para comer con algunos amigos y su desesperación no tiene límites cuando la cocinera se niega a preparar la comida. Desde entonces mil acontecimientos risueños se desarrollan ininterrumpidamente para hilaridad del espectador y felicidad de Noel, que al fin resulta el elegido para colocar en el dedo de Mabel el anillo de bodas.

Esta película que pertenece al programa Rialto, se estrena hoy en el Grand Splendid, Palace y Select Theatre.

Jack Holt no quiere hacer más el "villano"

"No más papeles de villano para mí — declaró con énfasis a un periodista Jack Holt, — al menos bajo mi presente contrato con la Famous Players Lasky Corporation. De hoy en adelante sólo interpretaré papeles de personajes virtuosos y heroicos, pero no villanos. Verán ustedes, en toda mi carrera sólo he hecho el papel de villano cuatro veces, y con esto ha bastado para que la gente me tome por un canalla de primera, listo para cualquier cosa con tal de conseguir mis aviesos fines — naturalmente, en películas".

"De suerte que yo creo que no está bien para un actor que desea tomar parte de importancia el dejarse ver demasiado en papeles de villano. El público tiene un sentido muy agudo de identificación y una vez que asimila a un actor con un tipo determinado, allí se queda y no hay nadie capaz de sacárselo de la cabeza".

"No es que a mí no me guste el tomar las partes de villano de cuando en cuando, pero prefiero siempre en mis caracterizaciones el andar por el camino recto y que otro cualquiera se encargue de las bribonadas. Y hay que ver que para hacer bien un papel de villano se necesita una buena cantidad de habilidad histriónica. No es tan sencillo como parece".

Jack Holt, quien es indudablemente uno de los artistas más populares del lienzo, hace de Roberto Meredith en "Locura de primavera", gran producción Paramount de William De Mille, adaptada de la obra de Cosme Hamilton, "Su amigo y su esposa".

LA NOTA ARTISTICA DEL DIA

Hoy se llevará a cabo en los salones Palace y Select el estreno de una de las más grandes películas producidas hasta la fecha, nos referimos a "Toda mujer", la extraordinaria producción de George Nulford que la Sociedad General Cinematográfica ha incluido en su selecto programa Ajuria (especial).

De esta película, que viene a conquistar un nuevo lauro para la cinematografía americana, nos ocuparemos mañana con toda la extensión a que es merecedora.

El conjunto de intérpretes que actúa en esta película es excepcional y pocas veces nos es dable ver en la pantalla tan selecto plantel de artistas. Violet Henring, Wanda Hawley, Bebe Daniels, Margaret Loomis, Clara Horton y Mildred Reardon tienen a su cargo los papeles de "Toda mujer", Belleza, Vida, Modestia, Juventud y Conciencia respectivamente. Irving Cummings, Theodore Roberts y Monte Blue desempeñan los papeles de Pasión, Riqueza y Amor.

Dada la expectativa que este estreno ha despertado entre los aficionados y aquellos que sólo van al cine cuando se trata de una película excepcional, cabe esperar que los salones Palace y Select estarán hoy como en sus mejores noches.



Una de las escenas de la película a estrenarse hoy. De izquierda a derecha: Margarita Loomis, Clara Horton, Violet Heming y Wanda Hawley.

Una nueva y bella actriz

Algunos datos sobre May Mac Avoy

La carrera artística de May McAvoy es una de las más románticas dentro de las actrices de la cinematografía. Basta con saber que hace apenas tres años apareció por primera vez en el lienzo, en una película de anuncio y de reclame para una compañía azucarera, y hoy está considerada como una actriz más consumada.

Además de ser una de las artistas más bellas del lienzo, Miss McAvoy ha mostrado un gran talento emocional y, a pesar de contar sólo veinte años, revela una profunda apreciación de su arte y una capacidad ilimitada para las más diversas emociones. Su alma parece asomarse por la ventana de sus grandes ojos azules y expresar las más grandes emociones en la forma más sencilla. Cada uno de sus movimientos tiene una gracia y una significación especial. La sinceridad con que la artista trabaja y el empleo que pone en su labor han contribuído, sin duda alguna, a perfeccionar sus talentos artísticos.

Miss McAvoy nació en Nueva York. A raíz de su aparición en el anuncio de la casa azucarera, la joven recibió muchas propuestas de casas cinematográficas, con motivo de su gran belleza, y aunque al principal se le confiaron solamente partes de pequeña importancia su temperamento dramático le ganaron muy pronto un puesto de consideración como co-estrella con Bruce Gordon en "The House of the Tolling Bell" y "Valle Prohibido". Más tarde apareció con Lionel Barrymore en "El jardín del diablo" y formó parte del elenco de estrellas de "La verdad sobre los maridos". No obstante estos previos trabajos, la artista obtuvo su primera grande oportunidad en "Tomasito sentimental", producción Paramount dirigida por John S. Robertson. Cuando esta película se estrenó en Nueva York, May McAvoy se convirtió en la favorita del público, y los críticos no encontraban adjetivos apropiados para felicitarla. Se le calificó como la artista y se hicieron innumerables comentarios acerca de su belleza y talento. Su papel de "Grizo." en la obra de Barrie "Tomasito sentimental" es una de las caracterizaciones más bien representadas de que se tiene noticia en la historia del lienzo. Esta producción tomó por asalto al público neoyorquino y el estupendo trabajo de la artista le conquistó inmediatamente un alto puesto en el mundo cinematográfico.

Los estrenos del presente mes de la Sud Americana

La prestigiosa alquiladora del epígrafe, ha preparado para el mes en curso una interesante lista de estrenos de producciones, americanas y de la "Svenska", marca sueca que se está imponiendo en la plaza.

Estrenos neoyorquinos

Publicamos a continuación, como de costumbre, el argumento, intérpretes y un juicio de las últimas películas estrenadas en Nueva York.

Recomendamos a nuestros lectores esta nueva sección, pues le servirá de guía y a la vez podrán ir formándose un juicio de cada producción con anterioridad al estreno entre nosotros.

LA LUZ DEL AMOR

(The Love Light) — Artistas Unidos

Intérprete principal: Mary Pickford. Colaboradores: Evelyn Dumo, Fred Thompson, Edward Phillips, Albert Frisco, Raymond Bloomer, George Rigas y Jean De Briac.

Argumento y dirección de Frances Marion.

Argumento. — Angela se encarga de mantener viva la luz de un faro en cierta costa azotada por las borrascas, pero, dedicándose a lanzar mensajes de amor con el foco luminoso, en vez de atender a sus obligaciones, es causa inocente de un naufragio desastroso. La detención del amante de Angela y su muerte trágica sobrevienen en seguida. Nace un niño, pero tan dominada está por sus dolores la infeliz Angela, que se vuelve loca y el hijo es entregado a una mujer que lo ama como propio. Despojada así, Angela va por la vida vacilante y sin objeto, a pesar de la bondad de un antiguo novio que viene a ofrecerle protección y cariño. De pronto, la joven se entera de que se han llevado a su hijo a un puerto lejano, Génova, y, resuelta a apoderarse de él, prende fuego a su propia casa; el buque en que va el niño se estrella contra los arrecifes, atraído por el falso faro. Angela, en medio de la tormenta, aborda el navío y arrebata a su hijo de los brazos de la madre adoptiva que ha perecido. Luego, recobrada la razón, encuentra la dicha.

Es la primera vez que Mary Pickford abandona sus papeles de ingenua para asumir una caracterización verdaderamente dramática y justo es declarar que ha demostrado, nuevamente, que es una artista de altos vuelos. Como intérprete de emociones raya a gran altura en esta obra y como artista que sabe lo que de ella exigen las situaciones especiales en que el argumento la coloca, nada tiene que pedir a otras estrellas cuya fama está basada en su talento de expresión. El argumento se supone desarrollarse en Italia y los tipos están muy bien elegidos. La dirección es excelente. Trátase, pues de una buena película, aunque haya exageraciones de asunto que casi se han hecho inevitables en cinematografía.

LOS BUSCADORES DE PLACER

Pleasure Seekers. — Selznick

Intérprete principal—

Elaine Hammerstein. Colaboradores: Webster Campbell, Frank Currier, James A. Furey y Margaret Clayton.

Argumento de John Lynch; adaptación de Edward J. Montague, y dirección de George Archibaud.

Argumento—

Craig Winchell, cuya vida ha sido una aventura amorosa tras de la otra, sale del país para alejarse de su amante, Clara Marshall, que ha vivido con el mismo sistema que él y que comienza a cansarse de Craig. Este, por el camino, se enamora de la hija de un pastor protestante, llamada Mary y se casa con ella, pero el padre de Craig, convencido de que se trata de un amorío sin consecuencias, rehusa conocer a su nuera. Sin embargo, la joven se emplea como taquígrafa con el viejo para salvarle de ciertos empeños que se proponen arruinarlo y, como no podía menos de suceder, se convierte en el brazo derecho del suegro y cuando todo va a mil maravillas, Craig nuevamente en poder de Clara Marshall, pero eso es sólo para dar animación al quinto rollo de la película y permitir que sea más calurosa la reconciliación final entre marido, mujer y suegro.

La película comienza muy bien, pero a la vuelta de seiscientos metros, aquello empieza a descomponerse visiblemente y a convertirse en una cinta común y corriente, de esas que siguen el camino trillado de la dicha a fuerza y que ya se sabe cómo van a terminar. Lástima que la primera parte de la historia parezca escrita y dirigida por un maestro y la otra mitad por un novicio. Elaine lo hace muy bien en la mayor parte de las escenas, aunque está un poco "floja" en la visita que hace a la casa de su rival. La mejor interpretación es la correspondiente a la toma de posesión de su empleo como taquígrafa en la casa del suegro. Frank Currier a gran altura. La fotografía es de primera y los escenarios de un buen gusto poco común. En resumidas cuentas, esta película es mitad y mitad y si se pone el título en la balanza, resulta que no es buena más que en un tercio de su total.

Rico

MARTIR DE SU HONRA

(The Sage Hen). — "Pathé"

Intérprete principal—

Gladys Brockwell Colaboradores: Wallace MacDonald Richard Headrick, Lillian Rich, Alfred Allen Helen Case, James Mason y Arthur Morrison.

Argumento de Harry Solter. Dirección de Edgar Lewis.

Argumento—

En el Oeste, allá por el año de 1880 una mujer vive con su hijo a las orillas de un pueblo. Nadie sabe la historia del pasado de aquella desconocida, pero los rumores y la maledicencia que la condena sin oirla, la obligan a salir de allí, perseguida por los vecinos. Sin embargo, atacada por una partida de pieles rojas, durante su viaje se ve en la necesidad de separarse de su hijo, a quien manda al pueblo a lomos de un caballo proporcionado bondadosamente por una vecina compasiva. Durante largos años la madre y el hijo viven lejos uno del otro. Ella asume el nombre supuesto de Jane Croft y llega a ser tutora y guardiana de una bella joven, denominada Estela. Surge, en esto, del pasado, un jugador que amenaza a Jane con revelar su historia si no le entrega a Estela. Pero en el momento culminante, aparece el hijo de la perseguida (que es teniente de caballería) y el padre de éste, que resulta muerto en la refriega. Salvada por su hijo, la infeliz mujer halla, por fin, la dicha y se supone que Estela y el joven se casan a su debido tiempo.

La interpretación de Gladys Brockwell debe contarse, en este caso, como una de las mejores que hayan sido hechas en la pantalla. Su caracterización no tiene mácula y ni peca por exagerada, ni le falta vida cuando las circunstancias lo exigen. Yo siempre consideré a Gladys como una de las mejores artistas del lienzo y me alegro de que su talento haya tenido este vehículo para revelarse. El tema se aleja del convencionalismo del Oeste y aunque tiene numerosos detalles inverosímiles, y queda por debajo de la interpretación vale, por su fuerza. Los defectos de dirección se olvidan ante la excelencia de los escenarios. ¡Lástima que haya tantos lugares comunes! Con todos sus lunares, la película gustará... mucho más que las de exhibición corriente.

PAGANDO LOS PLATOS ROTOS—

(Playing the Piper) — Paramount

Intérprete principal. — Dorothy Dickson. Colaboradores: Rod La Roque, Alma Tell, Reginald Denny, George Fawcett, Robert Schablo y Katherine Emmet.

Argumento de Ouida Bergère. Dirección de George Fitzmaurice.

Argumento. — Balbina, hija consentida de Wyndam, rico vividor amigo de parrandas, va a casarse, por interés y a instigación del padre, que necesita un socio millonario, con Larry Graham, otro favorito de la fortuna, tan afecto a las juergas como su futuro suegro. Larry está realmente enamorado de Marcia, bailarina de un cabaret a la alta escuela. Balbina, que coquetea peligrosamente con todo el mundo y en especial con cierto arquitecto llamado Larne (excelente muchacho), se casa con Larry a su debido tiempo y, a poco, viene la catástrofe, en forma de quiebra que deja en la calle a tirios y troyanos y que da ocasión a que se revelen los verdaderos caracteres de los protagonistas. Hay un episidio trágico que sirve a Balbina para reconocer que iba por terreno resbaladizo y que es causa de que, olvidando el pasado, se dedique a amar a Larry sinceramente y a ser mujer de su casa. Hay también el matrimonio de Marcia, la bailarina con Larne y hay un final de dicha en la pobreza que resulta refrescante aunque no sea más que porque se aparta de los convencionalismos habituales.

Una película de primer orden. Sólo Fitzmaurice es capaz de presentar escenas escabrosas como algunas de las de esta cinta con la delicadeza que no ofende y que sabe dorarlo todo y sólo él pudo presentar una boda con refinamientos de juerga como lo hizo en esta producción, superabundante en detalles de lujo y en escenarios estupendos. En la obra aparece como estrella Dorothy Dickson, a quien auguramos muchos y muy merecidos triunfos en el porvenir. Su personalidad hace atractivas hasta las escenas que, de otro modo, serían cuando menos difíciles y su talento tiene gran parte en el éxito de la obra. La Roque, Fawcett y todos los demás ... aparecen colaborando con ella, ... jan deliciosamente. A pesar de que ... busqué con microscopio, no pude ... contrar defectos dignos de mención en esta película, ni en lo que toca al argumento, ni por lo que se refiere a presentación, dirección o interpretación.

PUROJUGO

"La Blanca"

PURO JUGO es un alimento delicioso y el más eficaz de los fortificantes. Es la mejor bebida caliente de noche después del teatro.

Insuperable como reconstituyente, cuyas propiedades nutritivas están ampliamente demostradas.

Fácil de preparar. Para mayor comodidad del público lo expendemos en frascos de 2 Onzas y en cubitos con pastillas; siendo sus cualidades las mismas.

PIDASE en los buenos Hoteles y Restaurante

FRIGORIFICO "LA BLANCA"

Cangallo 489 — Buenos Aires

Agentes en la Provincia de Santa Fe: Señores Flanagan, Hnos. y Cía. —Calle Santa Fe 961 —Rosario



Carreras

HIPODROMO ARGENTINO

LA REUNION DE HOY

DORANCIA

GANA EL CLASICO CONDESA

Cerámica y ¡Zás!

SALEN DE PERDEDORES

RESULTADOS GENERALES

Con un excelente programa, el que enía por base el clásico Condesa, uvo lugar esta tarde la reunión anunciada en el Hipódromo Argenti-o, el que se vió favorecido por un crecido número de aficionados que siguieron con bastante entusiasmo en las

LLEGADA DEL CLASICO CONDESA



Dorancia gana fácil a Soberana. Tercera Hipérbole y cuarta Pert Maid.

diferentes pruebas que se disputaron.

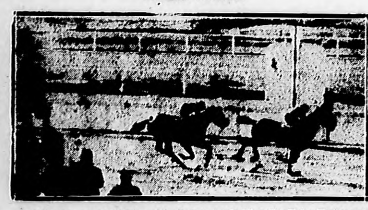
Como de costumbre, damos a continuación los resultados completos con todas las incidencias producidas durante la reunión.

PRIMERA CARRERA

En la prueba inicial no cumplieron su compromiso Pomar, Ituyá y Prefacio por ser reservados por sus respectivas ecuries para mejor oportunidad. Favorito fué El Dante, el que no figuró en el marcador.

Dada la señal de partida, Payaso se destacó al frente seguido de Woodman, Dairy Man, El Dante, Le Poilú, Loó y Furlatal. Entre los dos colos el favorito se colocó segundo pe-

PRIMERA CARRERA



Payaso gana con facilidad a Lip Labor, Le Poilú y Sin Dejar Rastro que en ese orden lo escoltan.

ro una vez en la recta retrocedió, mientras atropellaban Lip Labor, Le Poilú y Sin dejar rastro, para escoltar en ese orden al puntero a respetable distancia. Quinto finalizó Carabinier y último Ligador.

Premio Cinerea

$ 4500 al 1o., 450 al 2o. y 200 al 3o.

Distancia 1800 metros

1 PAYASO 51 kilos, por por Ducato y Pluma, del stud Independencia, E. Ruiz	4033	2962
2 Lip Labor 54, S. Ruiz	1647	1111
3 Le Poilú 57, F. Arcuri	6196	3728
4 Sin dejar rastro 54, A. G. Borean	1911	1225
5 Carabinier 54, J. J. Dolan	1596	1148
0 El Dante 57, R. Pelletier	12398	7777
0 Woodman 57, R. Rivero	6073	4043
0 Festivo 57, E. Saavedra	6??	559
0 Dairy Man 57, C. Capra	6456	4?6.7
0 Loó 57, J. Fernández	318	314
0 Kim 57, R. Rodríguez	957	902
0 Puno 53, M. de Biasse	4961	3402
0 Ligador 54, P.G. Ramírez	120	115
0 Furlatal 51, J. di Tomaso	2338	1191
	49709	33275

No corrieron: Pomar, Ituyá y Prefacio.

Ganada por 1 1|4 cuerpo; del 2o. al 3o, 1 1|2 cuerpo.

Dividendo: del 1o. $ 22.20 y 7.00; del 2o. 15.30; del 3o, 5.95.

Tiempo: 1'52" 4|5.

Entraineur: Telmo Miguez.

SEGUNDA CARRERA

Serenísima, Vivita, Chanson y Lady Jubilee no cumplieron su compromiso en la prueba reservada a las potrancas perdedoras en donde contó con las preferencias de la cátedra la pensionista del stud Shorthorn Cerámica, la que respondiendo a tales preferencias se impuso con entera desenvoltura.

A poco se levantaron las cintas, Cerámica se destacó al frente seguida de Chingola, Delicatesse, Francesca y Ma Petite Reine. Al enfrentar las tribunas cargaron Delicatesse y Chingola para escoltar a la hija de Craganour a un cuerpo. Cuarta fué Ma Petite Reine.

Premio Porteña

$ 4500 a la 1a., 450 a la 2a. y 200 a la 3a.

Distancia 1600 metros

1 CERAMICA 56 kilos, por Craganour y Cinerea, del stud Shorthorn, M. Coronel	19335	8667
2 Delicatesse 56, R. A. Carabajal	14249	7769
3 Chingola 56, J. Bastías	7853	3426
4 Ma Petite Reine 53, O. Piva	926	643
5 Gritona 53, J. di Tomaso	4606	2344
0 Viuda Alegre 53, E. Ruiz	3976	1917
0 Francesca 56, I. González	1254	734
	52099	25500

No corrieron: Serenísima, Vivita, Chanson y Lady Jubilee.

Ganada por 1 1|4 cuerpo; de la 2a. a la 3a. 3 cuerpos.

Dividendo: de la 1a. $ 4.85 y 2,75; de la 2a. 2.85.

Tiempo: 1'41" 2|5.

Entraineur: P. Baquero.

TERCERA CARRERA

En la prueba reservada a los potrillos no ganadores, no fueron de la partida Gaditano, Mandisobi, The Boy y Niño Viejo. Favorito fué el debutante del stud Atucha J., Pan, el que no figuró en el marcador.

Al darse la señal de partida, hocicó Subalterno dando en tierra con su piloto. Tomó la punta Sodabar seguido de Zás!, Juan Moreira y Don Lauro. Así corrieron hasta que en los últimos metros cargó Zás! para vencer al puntero por escasa distancia. Tercero fué Juan Moreira y cuarto Don Lauro.

Premio Pardejona

$ 4500 al 1o., 450 al 2o. y 200 al 3o.

Distancia 1100 metros

1 ZAS! 56 kilos, por Pipiolo y Zem Zem, del stud Twin Six, M. Altamiranda	7474	4874
2 Sodabar 56, J. Fernández	4853	1976
3 Juan Moreira 56, R. Rivero	11022	7714
4 Don Lauro 54, J. di Tomaso	12945	5030
5 Frascuelo 56, F. M. Casino	1193	3339
0 Pan 56, M. Acosta	32678	9736
0 Mbaracayá 56, I. González	2465	1764
0 Pompón 56, P. Alvarez	1560	1197
0 Subalterno 53, A. G. Borean	646	607
	75284	36237

No corrieron: Gaditano, Mandisobi, The Boy y Niño Viejo.

Ganada por 1 1|4 cuerpo; del 2o. al 3o. 3 cuerpos.

Dividendo: del 1o. $ 18.85 y 4.45; del 2o. 8.10; del 3o. 3,55.

Entraineur: M. de los Santos.

CUARTA CARRERA

Marchioness II, Frontina y Rama Caída desertaron en la carrera de yeguas, en la que fué cotizada favorita Thalassa, la que sólo consiguió el último puesto del marcador.

Puesto el lote en movimiento, Moselle se destacó al frente seguida de Retahila, Prócida, Gran Colecta, Thalassa y Colinette. Así corrieron hasta que entraron al derecho donde pasó al frente Retahila para venirse en ganancia hasta el disco, al que llegó con entera desenvoltura delante de Gran Colecta. Prócida y Thalassa, que en ese orden ocuparon los puestos restantes del marcador. Quinta finalizó Moselle.

Premio Irish Bell

$ 5000 a la 1a., 500 a la 2a. y 200 a la 3a.

Distancia 1600 metros

1 RETAHILA 44 kilos, por Lancaster y R. Exila, del stud Haras La Lula, M. Acosta	26829	12765
2 Gran Colecta 45, M. de Biase	4121	2541
3 Prócida 42, I. González	5919	8613
4 Thalassa 51, D. Torterolo	31559	12418
5 Moselle 48, E. Ruiz	8694	4674
0 Cara Sucia 49, O. Piva	2247	2179
0 Colinette 51, J. Fernández	3592	1770
0 Molinera 50, V. Casaigne	457	536
	94448	45656

No corrieron: Marchioness II, Frontina y Rama Caída.

Ganada por 3 cuerpos; de la 2a. a la 3a. 2 1|2 cuerpos.

Dividendo: de la 1a. $ 6.35 y 2,90; de la 2a. 6.45; de la 3a. 3,30.

Tiempo: 1'39".

Entraineur: M. de los Santos.

QUINTA CARRERA

En el clásico Condesa desertaron Playful Girl, Pizarra, Delicatesse y Poderosa. Favorita fué Dorancia, la que no tuvo necesidad de emplearse mayormente para salir airosa.

Desde que las cintas se elevaron, Dorancia se destacó al frente seguida de Cyrene, Soberana y Esparta. La leader siguió en ganancia hasta el disco resistiendo al final el avance de Soberana e Hipérbole, que en ese orden la escoltaron. Cuarta finalizó Pert Maid.

PREMIO CONDESA

$ 15,000 a la 1a., 1000 a la 2a. y 500 a la 3a.

Distancia 1600 metros

1 DORANCIA 52 kilos, por Val d'Or y Petulancia, del stud Indécis, D. Torterolo	45554	12541
2 Soberana 54, A. Grassi	5550	2281
3 Hipérbole 52, R. Pelletier	4027	2076
4 Pert Maid 54, M. Lema	9705	4502
5 Nimecha 52, E. Peñaloza	337	316
0 Codiciosa 54, S. Ruiz	20721	9757
0 Cyrene 54, F. M. Casino	9706	5471
0 Esparta 52, M. Altamiranda	3621	2817
	99251	40003

No corrieron: Playful Girl, Pizarra y Poedrosa.

Ganada por 1 1|4 cuerpo; de la 2a a la 3a. 1|2 cuerpo.

Dividendo: de la 1a. $ 3,90 y 2,95; de la 2a. 7.50; de la 3a. 8.05.

Tiempo: 1'40" 2|5.

Entraineur: J. Torterolo.

SEXTA CARRERA

Paso Doble fué el único que no acudió a la cita en la prueba de potrillos ganadores, en la que fué cotizado favorito el pupilo del stud Sceptre, Evil Eye, el que respondiendo a tales preferencias, se impuso con suma facilidad.

Dada la señal de partida, Morfeo se destacó al frente seguido del favorito y Lampione. Así corrieron hasta que llegaron a la altura de la recta, donde cargó de firme Evil Eye para pasar al frente y venirse en ganancia hasta la meta, a la que llegó con más de dos cuerpos de ventaja sobre Morfeo que lo escoltó. Tercero fué Mancebo y cuarto Lampione.

Premio Su Majestad

5000 al 1o., 500 al 2o. y 200 al 3o.

Distancia 1600 metros

1 EVIL EYE 54, por Amsterdam y Blue Eyes, del stud Sceptre, A. Grassi	47192	11471
2 Morfeo 56, D. Torterolo	17245	5824
3 Mancebo 54, G. Greme	1491	933
4 Lampione 56, R. Rodríguez	7643	2147
5 Gran Sujeto 56, E. Saavedra	6740	3114
0 Hondazo 56, F. Arcuri	10075	3780
	89785	28269

No corrió: Paso Doble.

Dividendo: del 1o., $ 3.40 y 2.70; del 2o., $ 3.40.

Ganada por 3 1|4 cuerpos; del 2o, al 3o., 1 1|2 cuerpos.

Tiempo: 1'40" 1|5.

Entraineur: F. P. Pais.

SEPTIMA CARRERA

Premio Espigulta

$ 5000 al 1o., 500 al 2o. y 200 al 3o.

Distancia 1600 metros

1 SHAHRIAR 57 kilos, por Craganour y Schcherazade, del stud Guayabos, L. Torterolo	25927	14583
2 Norton 49, J. Fernández	3511	2518
Esdepaja 60, J. di Tomaso	21873	8831
4 Botija 47, A. G. Borean	4498	1641
5 Testaferro 56, M. Lema	18638	7869
0 Carmuchita 56, S. Ruiz	5687	2808
0 Astuto 54, M. Acosta	16974	6583
0 Nivel 44, G. González	19625	8246
	116705	53671

Dividendo: del 1o., $ 8.10 y 305; del 2o., $ 9.05; del 3o., $ 3.70.

Ganada por 1|2 pescuezo; del 2o. al 3o., 1 cabeza.

Tiempo: 1'39" 1|5.

Entraineur: G. Torterolo.

No corrieron. Royal Admiral, Brujo, Carta Blanca, Thalassa, Matto Grosso, Lloyd George, Farman y Boy Scout.

OCTAVA CARRERA

Premio Marchioness II

$ 5500 al 1o., 550 al 2o. y 200 al 3o.

Distancia 2500 metros

DESENVUELTO 58, Tort.	49993	12003
?astelar 55, F. Arcuri	7904	2811
?ura 57, J. di Tomaso	8298	27??
?ulbert 57, I. González	6751	3369
Riquet 52, E. Orduña	3422	1767
Luminar 52, R. Pelletier	20004	7879
S. Day 52, M. de Biasse	19652	8199
Gallipoli 62, R. Rodríguez	7619	1714
	123183	39910

Dividendo: del 1o., $ [illegible] y 3; del 2o., 6.35; del 3o., 6.45.

Ganada por un cuerpo y cuarto.

Tiempo: 2' 38" 2|5.

No corrieron: General Capdevila, Lepanto y Narcótico.

TIEMPOS PARCIALES DEL CLASICO CONDESA

Primeros 200 metros	0'12''	2|5
" 300 "	0.18''	3|5
" 600 "	0'36''	3|5
" 800 "	0'49''	
" 900 "	0'55''	2|5
" 1400 "	1'26''	3|5

RETAHILA

Reapareció luciendo excelente estado y respondiendo a sus ensayos obtuvo una fácil victoria, bien corrida por M. Acosta.

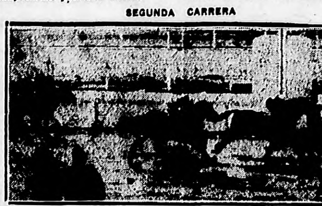
La hija de Lancaster tiene un buen programa por cumplir.

AL FIN PAYASO

Después de tanto bregar, pudo al fin el hijo de Ducato obtener esta tarde su primer triunfo cubriendo la distancia de uno a otro extremo, dejándolos sin atropellada a todas las fijas que había en la prueba inicial.

El pupilo de Telmo Míguez por la forma de imponerse puede agregar nuevos triunfos.

SEGUNDA CARRERA



Cerámica se impone sobre Delicatesse, Chingola y Ma Petite Reine

CHARMING HA SIDO VENDIDO

El hijo de Cyllene y Charmarzol que prestaba servicios como reproductor en el haras La Lula, ha sido vendido en precio reservado al haras La Manuela.

CALDERON

Ayer 300 metros en 3'14"

Ayer a la tarde fué sometido por S. Ruiz a una corrida de 3000 metros que recorrió en 3'14".

Finalizó bien.

Hipódromo de Maroñas

Primera carrera

1 Pares Dobles (J. Leguizamón), $ 10,65 y 3.50.
2 Montaraz, 3.10.
3 Petain, 5.10.

Segunda carrera

1 Canadá (E. Ponciolo), $ 4.80 y 2.60.
2 Saleroso, 7.05.
3 Nivelle, 4.45.

Tercera carrera

1 Filigrana (J. Leguizamón), $ 20 y 4.25.
2 Manacha, 4.
3 Malaquita II, 2.60.

Hipódromo Independencia

Primera carrera

1 Rodillo (F. T. Rodríguez), $ 2.70 y 2.10.
2 Ambassador, 2.20.
3 Pradier.

Segunda carrera

1 Diorama (A. Vidal), $ 63.25 y 18.25.
2 Mauricio, 7.30.
3 Spring.

Tercera carrera

1 Desalojo (F. T. Rodríguez), $ 3,90 y 3.20.
2 Anónimo, 15.60.
3 Pato.

Hipódromo de La Plata

PRIMERA CARRERA

1 Pinard (J. Ger), $ 5.60.
2 My Victory.
2 Juan Machain, 3.75.
3 Conrado, 3.65.
4 Ib.
Ganada por 3|4 cuerpo en 1'22" 2|5

Segunda carrera

1 Potolo (J. Lagomarsino), $ 19,80 33.35.
2 Kopec, 2.25.
3 Bósforo, 2.40.
4 Madison.
Ganada por 3 cuerpos en 1'53" 1|2.

Tercera carrera

1 Linda (H. Corvalán), $ 3.75 y 3.45
2 Navarrita, 2.9?.
3 Felicidades, 8.?0.
4 Gaditano.
Ganada por 1 cuerpo en 1'37" 3|5.

Cuarta carrera

1 Pánico (D. Nápoli), $ 7.85 y 2.75.
2 Urópigo, 2.40.
3 Zambomba, 3.35.
4 Tío Lila, 5.30.
Ganada por 1 cabeza en 1'20" 4|5.

Quinta carrera

1 Cantora (A. Lhuillier), $ 4 y 3.65.
2 Hernani, 4.80.
3 Espinoso, 3.41.
4 Black Cock.
Ganada por 1 [illegible] cuerpo en 1'21" 1|2.

Sexta carrera

1 Soret (A. Lhuillier), $ 5.40 y 2.56.
2 Brevete, 2.50.
3 Intruso, 3.50.
4 Jinacuco
Ganada por 2 1|4 cuerpos en 1'7" 3|5.

Séptima carrera

1 Grisgris (E. Canistro), $ 2.55 y 3.45
2 Juaneca, 4.10.
3 Franco Derecho.
4 Rom.
Ganada por 4 cuerpos en 1'55".

Hipódromo de San Martín

Primera carrera — 1600 metros

1 BEBITA 49 k., N. Olmos	648	656
2 Alarm 46, D. Fernández	42	54
3 Zeppelin 56, C. Cabrera	1398	865
4 Valsador 56, A. Torre	543	405
0 Constantino 56, A. Irusta	52	49
0 Lacónico 55, J. Ochoa	64	41
0 La Vieja 52, R. Vázquez	286	248
0 Predilecta 53, P. Ibarra	199	131
0 Califás 53, G. Morales	587	328
0 Sheridan 52, A. Oubiña	93	82
0 Moderno 45, A. Lallana	158	138
0 Cruz Diablo 50, E. Villarreal	583	483
	4652	3379

No corrieron: Cardalero, Breslav Caracorá, Colhué, Lules y La Conflagración.

Dividendo del 1o. $ 12.90 y 3.85; del 2o. 21.35 y del 3o. 3.20.

Ganada por 1 cabeza.

Tiempo: 1'21" 3|5.

Segunda carrera — 1000 metros

1 ROYAL OTTER 51, R. Vázquez	105	121
2 Quinette 51, L. Casino	768	453
3 Lind 52, A. Oubiña	782	416
4 Povera di Mé 49, A. La-		

TERCERA CARRERA



Zás! sale airosa sobre Sodabar, Juan Moreira y Don Lauro que en ese orden ocupan los puestos restantes del marcador.

SEGUNDA CARRERA

1 Orange Boy (A. C. Triani), $ 12,80 y 5.
2 Fil d'Acier, $ 7.40.
3 Caracolea, $ 7.60.

TERCERA CARRERA

1 Chimborazo (J. Ger), $ 19.10 y 3.30.
2 Clarucha, $ 2.60.
3 Trampalo, $ 4.20.

Hipódromo de Temperley

Primera carrera

Piedra de Escándalo (R. Gutiérrez), $ 21.80 y 4,55.

REINA VICTORIA





Por ser el único,
que desea consumidores exigentes, el
Aperitivo "IDEAL"
reivindica la supremacía sobre sus similares.
Debussy & Feuillan
Tacuarí 449

	llana	861	703
0	Lonco Huacá 58, P. Ibarra con Povera di Mé.		
0	Cangallo 47, A González	474	375
0	Adolfa 48, P. Lencetti .	2203	1296
0	C. de Noailles 50, A. Suárez	352	366
0	Mignon 48, R. Sánchez	557	305
0	Killai 56, D. Canarleri .	211	177
		6313	4296

No corrieron: Majela, Miranda, Metz, Fuligula, Kuka Real.
Dividendo al 103.20 y 17.90; del 2o. 3.25 y del 3o. 6.70.
Ganada por 3/4 cuerpos.
Tiempo: 1' 2/5.

Tercera carrera — 1400 metros

1	KAMAKURA 55, A. Fernández	1439	685
2	Integro 47, P. Lencetti	1505	368
3	Agridulce 53, J. Avila .	614	436
4	Amada 44, J. Canal . .	663	479
0	Cbi 47, A. Lallana . .	996	485
0	Norabuena 48, F. Gattafni	598	463
0	Insula II 47, J. Alcorta	206	180
0	Dragonera 42, O. Morales	40	61
		6060	3657

No corrieron: Kantor, Flying French Belgique, Voladora.
Dividendo del 1o. $ 7.60 y 3.25; del 2o. 8 y del 3o. 4.
Ganada por 1 1/4 cuerpo.
Tiempo: 1'27" 2/5.

Cuarta carrera — 1000 metros

1	PERICLES 53 kilos, P. Lencetti	2644	1055
2	Si Es 55, R. Sánchez	802	516
3	Mojarra 45, M. Góngora	297	151
4	Temeraria 50, A. Lallana	589	502
0	La Cachorra 52, A. Oubiña	561	381
0	Salsa Picante 53, V. L. Pérez	633	455
0	La Pacota 53, P. Claverie	91	79

No corrieron: Coq Gaulois, San Miguel, Parolero, Secreto, Orejeado.
Dividendo del 1.o $ 3.80 y 3.20; de. 2.o $ 4.45.
Ganada por 1 cabeza.
Tiempo: 1'.

Quinta carrera — 2000 metros

1	OLD GIDEN 46 kilos, C. Ibarra	2090	962
2	Orgival 55, J. Avila .	1343	556
3	Oberdan 50, E. Cabrera	762	402
4	Cero 53, G. Morales .	1763	539
0	Epsom 65, A. Torres .	213	138
0	Pincha 54, A. Oubiña	1311	527
		7482	3124

No corrieron: Guynemer, Jarfelt, Pompa, Tableau, Lagartijo, Fourire, Chimanta.
Dividendo del 1.o $ 6.45 y 3.35; del 3.o $ 4.80.
Ganada por 2 cuerpos.
Tiempo: 2'9" 1/5.

Sexta carrera — 1300 metros

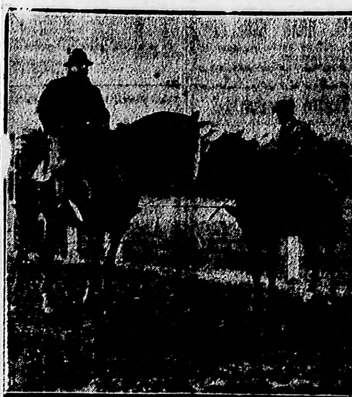
1	ABUELITA 46, P. Ibarra	2031	1007
2	Campeador II 49, J. Avila	1353	587
3	Belmonte 52, E. Villarreal 52, ETAOINe rreal	779	578
4	Loving Girl 52, M. Góngora	233	137
0	Monnaie d'Or 52, A. Cubiña	890	458
0	Lamento 51, N. Olmos	238	123
0	Lules 50, E. Cabrera	112	94
0	La Nieve 46, A. Llana	463	268
0	Sabatina 51, J. P. Claverie	191	133
0	Sandubay 48, A. Aguilera	612	245
0	Excellenza 47, P. Lencetti	101	100
		7003	3725

No corrieron: Historieta, Moonlighter, La Vieja, Lujuria y Bebita.
Dividendo del 1.o $ 6.20 y 2.80; del 2.o 3,35; del 3.o $ 3.35.
Ganada por 1/2 cuerpos.
Tiempo: 1'21".

LO QUE SE DIO ANOCHE EN EL REAL DE SAN CARLOS

Col.	Negro	Col.	Negro	Col.	Negro	Col.	Negro
—	15	—	10	—	28	34	—
23	—	—	26	—	29	—	10
27	—	—	33	—	—	16	—
16	—	14	—	18	—	5	—
—	26	18	—	31	—	18	—
—	20	—	24	25	—	—	24
—	15	—	2	—	11	14	—
—	35	—	20	21	—	—	29
—	15	—	20	—	31	—	31
—	28	3	—	9	—	3	—
—	8	—	13	—	33	14	—
34	—	—	26	7	—	23	—
9	—	—	6	16	—	—	33
—	6	—	2	30	—	9	—
—	11	32	—	12	—	19	—
5	—	—	29	—	26	—	11
—	20	—	13	18	—	—	28
1	—	34	—	18	—	—	29
5	—	—	17	—	32	32	—
30	—	—	4	—	35	3	—
—	6	—	33	—	6	30	—
—	26	34	—	—	35	—	33
30	—	—	28	30	—	12	—
18	—	3	—	30	—	—	22
—	4	—	17	32	—	—	4
—	4	—	4	—	17	16	—
—	33	32	—	36	—	—	29
18	—	—	20	—	31	7	—
—	28	—	8	—	31	25	—
36	—	—	4	9	—	—	2
—	33	—	18	1	—	37	—
3	—	—	6	14	—	19	—
—	15	21	—	—	2	—	3
—	6	3	—	—	33	16	—
5	—	12	—	18	—	5	—
23	—	—	31	—	31	13	—
33	—	27	—	—	20	—	24
—	17	—	17	—	15	22	—
—	15	36	—	27	—	—	31
—	6	32	—	—	2	—	35
36	—	—	15	—	35	—	15
—	23	—	31	—	20	32	—
—	33	—	22	—	8	30	—
—	35	—	15	—	24	—	35
1	—	—	33	14	—	27	—
7	—	7	—	—	15	—	8
16	—	—	28	cero		—	24
[illegible]	—	18	—	—	20	—	38
25	—	—	26	cero		—	26
—	10	—	8	—	11	—	20
9	—	—	22	32	—	36	—
—	28	—	22	—	17	—	8
23	—	12	—	—	33	—	13
—	33	—	26	23	—	19	—
36	—	—	35	30	—	—	17
23	—	27	—	—	28	—	22
—	29	23	—	—	8	31	—
—	26	—	24	—	15	—	4
—	22	23	—	16	—	9	—
—	6	33	—	9	—	—	36
7	—	—	11	3	—	—	15
—	10	14	—	36	—	1	—
—	23	—	20	—	—	7	—
—	20	—	20	36	—		

Del escenario turfista



El señor Hileret y su jockey Máximo Acosta, que sorprendiera ayer en la cancha nuestro fotógrafo.

Turf europeo

Carreras en España — La temporada hípica en Madrid

Madrid, Mayo 27

El Gran Premio Nacional, antes Gran Premio de Madrid, ha sido ganado ayer por el indiscutiblemente mejor caballo español de su generación, "Antonio", que ha hecho triunfar por cuarta vez, en esta prueba clásica, los colores del marqués de San Miguel. En 1918, y en los dos años anteriores al corriente, fueron los ganadores caballos por él criados; esta vez ha sido el triunfador un caballo adquirido por su actual propietario en un premio a reclamar el pasado verano; al adquirirlo, confirmó dicho propietario su conocimiento y buen golpe de vista en la materia, puesto que supo escoger en buenas condiciones el caballo de porvenir.

En la tarde de ayer, al ganar la prueba, y con ella su cuarta victoria consecutiva, "Antonio" no batió gran cosa; pero ganó con tal superioridad, que, desde principio al fin, no abandonó el primer puesto, y su jockey, Archibald, no tuvo necesidad de pedirle ningún esfuerzo serio. Es posible que, sin el accidente de preparación ocurrido a "Leave-it" días pasados, hubiera existido en la llegada más competencia; pero, de todas formas, no creemos que el resultado hubiera cambiado.

El ganador, nacido en la yeguada del conde de la Maza, en Aranjuez, es hijo de una yegua importada de Inglaterra, ya cubierta por "Black Jester". Su origen es el siguiente: su padre, el citado "Black Jester", es por "Polymelus" ("Cyllene" una hija de "Hampton"), y "Absurdity" ("Melton" y "Paradoxical"). Su madre, "Milphansi", es hija de "Raeburn" (por "Saint-Simon" y una hija de "Scottish-Chief" y "D'Ofarture"). Del padre, cuyo nombre es suficientemente conocido por los buenos aficionados, sólo diremos que es un ganador, en 1914, de Saint-Leger de Doncaster, y que su "pedigree" es tal vez de los más a la moda en Inglaterra actualmente; guarda gran semejanza con el de "Humorist", un caballo de tres años, ganador de tres importantes carreras inglesas la temporada pasada, y que el día 1 del próximo mes no estará muy lejos de ganar el Derby de Epsom.

Como la chaqueta verde con franja marrón, del marqués de San Miguel, goza de generales simpatías, y como el jockey Archibald es muy apreciado por el público madrileño, el triunfo fué acogido con júbilo por todos. Si en el Gran Premio, a correr el 5 de junio, "Antonio" puede tener una monta conveniente y compatible con su peso ligero, no será nada extraño verle figurar bien en la llegada.

En la primera carrera, "Palais de Glace", ganó merced a su jockey, por un corto cuello; en la segunda, "Muy Bien" ganó facilísimamente.

El premio Macdonald fué ganado por "Randolph II", hijo precisamente del excelente semental cuyo nombre lleva la carrera. Fué un éxito muy brillante para su ginete y preparador, el teniente Ponce de León. "Capsolette" corrió en progreso, y "Ginestas" figuró en los dos primeros tercios del recorrido, aunque creemos que a este caballo le sería conveniente algún reposo, después de varias carreras sucesivas en poco tiempo.

Por último, el handicap, con que terminaba el programa, dió lugar a un incidente poco grato. Después de varias salidas falsas, "Frimoussette" terminó quedándose en el poste, y "Crobyle" fué parada, por entender su jockey que la bandera blanca, confirmatoria de la salida, continuaba en alto, como si de un falso intento se tratase. Sin duda, faltó la claridad necesaria en la actitud de los encargados de la salida, que debieran mostrar más decisión en sus resoluciones; sin duda también los comisarios tomaron las medidas conducentes a evitar la repetición de esas vacilaciones. Lo que no puedo en modo alguno justificarse es la actitud de una parte del público del circuito, que protestaba sin razón alguna contra la carrera, pretendiendo su anulación y el reembolso del dinero por ellos apostado. Debieron tomar ejemplo de la correctísima actitud del marqués de Aldama, propietario de "Crobyle" y precisamente el más perjudicado por el incidente. No nos explicamos cómo la fuerza pública, que goza gratuitamente del espectáculo de las carreras, permitió la entrada en el peso a ese grupo de reclamantes, que, desconocedores de lo que las carreras son, pretenden, cuando pierden por cualquier circunstancia, que les devuelvan el dinero.

Zelipee

Jueves, 26 de mayo de 1921. Resultados:

Primera carrera. — Premio Tajo (a reclamar); 2.300 pesetas, 1.000 metros.

1o. "Palais de Glace" (20.000) c. c., 2 a., 53 k., del duque de Toledo (Lyne), por "Rising Glass" y "Mandola".

2o. "Regina" (20.000), y c., 2 a., 57 Ap), por "Javelin" y "N. V. E."

No colocado: 4o. "Royal" (Higson).

Corto cuello. 1 cuerpo. 3 cuerpos. Tiempo: 1" 5' 2/2. El ganador, retirado por su propietario y entrenado por A. de Neuter. Apuestas: ganador, 13.50 pesetas; colocados, 10 y 16.50 pesetas.

Segunda. — Premio Vinicius (a reclamar); 2.000 pesetas; 2.200 metros.

1o. "Muy Bien" (8.000), c. a., 6 a., 63 k., de J. Lieux (V. Diez), por "The Gull" y "Bessie Melton".

2o. "Hallmark" (4.000), cas. c., 7 a., 57 k., de Valero Pueyo (Guzmán Ap), por "Maintenon" y "Halloween".

3o. "Fil d'Ecosse" (6.000), cas. c. cer., 68 k., de Valero Pueyo (Higson), por "Rabelais" y "Feud l'Air"

No colocado: 4o., "Grave Mac" (Lyne).

2 cuerpos. 3 cuerpos. 7 cuerpos. Tiempo: 2'33" 2/5. El ganador, retirado por su propietario y entrenado por G. Daniels. "Grave Mac" fué adquirido, en 1.800 pesetas, por D. Gregorio García. Apuestas: ganador, 18.50 pesetas; colocados, 7,50 y 10.50 pesetas.

Tercera. — Gran premio Nacional; 5.000 pesetas, más el importe de las matrículas; 2.400 metros.

1o. "Antonio", c. c. osc., 3 a., 56 k., del marqués de San Miguel (Archibald), por "Black Jester" y "Miphansi".

2o. "Saint-Bai", c. c., 3 a., 56 k., del duque de Toledo (Lyne), por "Saint-Pé" y "Bay Duchess".

3o. "Colombina", y c., 3 a., 54 k., del marqués de Villamejor (Lancaster), por "Irish Lad" y "Pantomime".

No colocado: 4o., "Legamarejo" (Ruiz Ap).

1 y 1/2 cuerpo. 3 cuerpos. Lejos. Tiempo: 2'40". El ganador, preparado por R. Ryder.

Cuarta. — Premio Macdonald, 2.300 pesetas, 2.200 metros.

1o. "Randolph II", c. c. osc., 5a., 58 k., de Lanceros de la Reina (Ponce, Gent), por "Macdonald II" y "Royal Sovereing".

2o. "Capsolette", y. c., osc., 3 a. 53 k., del barón de Velasco (Higson), por "Phaleron" y "Capzolin".

3o. "Ginestas", c. c., 3 a., 50 y 1/2 k., del marqués del Triano (V. Diez), por "Lord Burgoyne" y "Ginette".

No colocados: 4o., "España" (Lancaster); 5o., "My Dear" (Romera Ap).

3 cuerpos. 1 y 1/2 cuerpos. 3 cuerpos. Tiempo: 2'30" 3/5. El ganador, preparado por Ponce de León, Apuestas: ganador, 26.50 pesetas; colocados, 10 y 8 pesetas.

Quinto. — Premio Córdoba (handicap), 2.700 pesetas. 1.600 metros.

1o. "Vinny", y. tor., 4 a., 49 k., de Matías Murtó (Romera Ap), por "Levanger" y "Herzegovine".

2o. "Omegal", y. c., 3 a., 42 k., del barón de Velasco (Ruiz Ap), por "Fortimbrás" o "Maintenon" y "Omega".

3o. "Janitor", c. c., 4 a., 48 k., del marqués de Villamejor (Robertson Ap), por "Junior" y "Tanaquil".

No colocado: 4o., "Francés" (V. Diez). Quedados en el poste, "Frimoussette" (Belmonte Ap) y "Crobyle" (Archibald).

Cuello. Medio cuerpo. 3 cuerpos. Tiempo: 1'40". El ganador, preparado por V. Pueyo. Apuestas: ganador, 28 pesetas; colocados, 12 y 17 pesetas.

Turf chileno

LA VICTORIA DE SALPICON EN EL GRAN PREMIO DE HONOR DE SANTIAGO DE CHILE

Oportunamente publicamos la noticia del resultado del "Gran Premio de Honor" disputado en el Hipódromo de Santiago de Chile y que se adjudicó el hijo de Val d'Or, Salpicón, que viene produciendo una brillante campaña en pistas trasandinas.

Completaremos esa información con los detalles que sobre esa importante prueba tomamos de "La Nación" de Santiago:

"En medio del peculiar entusiasmo de los aficionados y ante numerosa concurrencia, se realizó ayer la interesante reunión hípica que ofrecía nuestro principal Hipódromo.

Constituía la base del programa el clásico Premio de Honor, prueba sobre un tiro de 3800 metros y que es la que en nuestras instituciones exige mayor resistencia al producto de carrera.

El reducido lote de competidores fué presentado en magníficas condiciones de training y a juzgar por el examen detenido que hicimos de cada rival en el paseo reglamentario por los jardines del Paddock, podemos manifestar que en el pequeño equipo formaba un conjunto admirable, que dejó una buena impresión entre los aficionados.

Como era de esperarlo, resultó gran favorito en las apuestas mutuas Salpicón, siendo el detalle de la cotización por unidad de diez pesos el que sigue:

Salpicón	2.553
A. Sturdes	1.067
Dichoso	744
Glasgow	304
Total	4.728

Cuando el starter ordenó la salida, picó al frente Dichoso, el que después de quinientos metros corridos, entregó la punta a Glasgow, quedando a cinco cuerpos el pupilo del Stud Ebenche, más atrás, a varios cuerpos, Almirante Sturdee, quedando último, lejos, Salpicón. En estas condiciones siguió el lote, hasta las galerías, altura donde avanzó Almirante Sturdee y se colocó segundo, tercero Dichoso y último Salpicón, orden de precedencia en que los competidores desfilaron por primera vez frente a las tribunas. Girando el codo de los 1800 metros, las distancias entre los rivales se hicieron más estrechas y luego que cruzaban el poste de los 1100 metros, Dichoso avanzó hasta conseguir el puesto de leader, a la vez que Almirante Sturdee, retrogradaba rápidamente al último puesto. Tan pronto aparecía Dichoso en la recta, Salpicón, se dejaba caer sobre él con grandes ímpetus y lo dominaba con toda facilidad para alcanzar poco después el marcador con toda holgura y en forma concluyente, delante de Dichoso, tercero, a diez cuerpos Glasgow. Ultimo lejos, Almirante Sturdee. Tiempo: 4'10".

Con esta nueva y terminante victoria, Salpicón confirmó una vez más sus excelentes condiciones de resistencia y despejó también toda posible duda sobre el mantenimiento del título de "crack de nuestras pistas" que tiene con muy justos antecedentes adquirido.

La vuelta del "crack" al recinto del pesaje fué recibida con una entusiasta ovación de parte de la numerosa concurrencia de tribunas y galerías".

Inscripciones

Programa para la reunión del domingo 10 de julio

Premio Remate, 1600 metros. — Merry Girl $ 3000 de base; Frontina, 4000; Ofensa, 3000; Silena, 3000; Agata 2000.

Premio Aventurero, 1100 metros.— Perla Azul, Vivita, Madriguera, Chingola, Silence, Fragancia, Doreen, Bendición, Cuscuta, Chilena, Brama, Buena Fe, Breña, Nenúfar, Fleur du ma..

Premio Dijital, 1500 metros. —Burlón, Grand Couronné, Jaleo, Nap, Agüeros, Zási, Pompón, Bufón, Ministro, Vagabundo II, Mate Pastor Merry Andrew.

Premio Cabaret, 1800 metros. — Luminar, Tapado, Le Polló, Roldán, Norton, Nivel, Su Señoría, Festive Boy Scout.

Premio Botafogo, 1600 metros. — Milonguita, Gijona, Tablada, Mulberry, Poderoso, Hipérbole, Begonia, Nimecha, Flérida, Esparta, Cerámica.

Premio Remanso, 1600 metros. — Carmuchita, Rama Caída, Rosab II, Pecarí, Jocoli, Thalassa, Schahriar, Farman, Teodiró, Esdepaja, Destierro, Nivel, Winged, Supremacía.

Premio General Brusotti, 2200 metros. — Astuto, Luminar, Castelar, De Luca, Poolvis, Royal Admiral, Lepanto, Desenvuelto, Kim, Elástico, Roldán, Norton, Brujo, Esdeepaja, Pretal, Fibra, Winged, Guilbert, Gallipoli, Some Day, Narcótico.

Hipódromo Independencia

Inscripciones para la reunión del día 9 del corriente.

Premio Moreno, 1600 metros. — Claudinette, Crainquebille, Irish Pride, Marionnette, Leonfú, Omisión, Rodillo, Ambassador, Ninguna, Va y Ven, Pradier.

Premio Carlos Tornkinson, 1200 metros. — Seda Negra, Pancomido, Fine Champagne, Encarador, Meneguin, Pachuli, Greenwood, Mauricio, Plumista.

Premio Ecurie Lagrange, 1900 metros. — Korner, La Prueba, L'Epervier, Maravú, Lafinur, Lollipop.

Premio Dominguito, 1200 metros. —Petite Folle, Travesura, Piba III, Abeja III, Keratina, Nélida, Liberte II, Bala Rayada, Miccett, Niña Bien, Ricurita, La Tarde, Juliet, Saraca.

Premio Independencia, 1400 metros — (Ratificación). — Rey, Hija Mía, Pibroch, Mimac, Inocente, Charge.

Premio Orinoco, 1800 metros. — Travesura, Maravú, Artic, Crisólogo, Viatosa, Señoría, Partesana.

Premio Haras Pelayo, 2800 metros, (2.a Ratificación). — Mi Resto, Pino, Miguelito, Flapper, Seguro, Caramurú.

Inscripciones para la reunión del día 10 del corriente.

Premio Chiflón, Crainquebille, Claudinette, Ojo, Irish Pride, Monte Grande, Titeo, Omisión, Ambassador, Bala Rayada, Leonfú, Ninguna, Seaweed, La Tarde, Va y Ven, Pradier, Frente a Frente, Pueblerita.

Premio Tolmino, 1000 metros. — Seda Negra, Pancomido, Satán, Curtidora, Contino, Fálls, Fine Champagne, Encarador, Zurrona, Greenwood, Meneguin, Jill, Plumista, Spring, Diorama.

Premio Mi Nene, 1600 metros. — La Prueba, Anónimo, Mása, Pato, Irish Pride, Lafinur, Leonfú, Partesana, Wilmina, Montgomery, Desarlojo.

Premio Terrona, 1200 metros. — Travesura, Artic, Los Olmos, Pato, Mishap, Buena Pieza, Palmada, Halbón II, Maravú.

Premio Luro, 2800 metros, 2.a Ratificación). — Volunteer, Conjurado, Seguro, Microbio II.

Premio Volunteer, 1600 metros. — El Indio, Don Juan, Goma, Mandinga, Carbón, Encarador, Walkiria, Temible, La Piba, Legend.

Premio Polo de Oro, 2200 metros. — Korner, La Prueba, L'Epervier, Red Cross, Gaiffeuse, Jornalero, Onza, Mosca Azul, Gentille, Adib, Childerico, Señoría.

TRAPICHE
EL MEJOR VINO DE MESA

GRATIS
Médicos Oculistas Gratis
Sistema "SUVA"
SI QUIERE Vd. CONSERVAR SU VISTA, COMPRE SUS ANTEOJOS EN EL "INSTITUTO OPTICO OCULISTICO SUVA" QUE ES EL PRIMERO Y UNICO EN BUENOS AIRES QUE OFRECE A Vd. EL EXAMEN DE SU VISTA Y RECETA GRATIS PRESCRIPTA LEGALMENTE POR MEDICOS OCULISTAS EN CONSULTORIOS PARTICULARES.
Consultas de mañana y tarde
Precios con derecho al examen médico y receta gratis
Lente Sublime, en oro macizo, 14 kilates, a . . . . . $ 15.—
Lente Sublime, en oro reforzado, a . . . . $ 10.—
Lentes o anteojos en oro reforzado, 14 kilates a . . $ 10.—
Lentes o anteojos de plata "Suva", a . . . . $ 5.—
NOTA.—Todas las recetas son preparadas con cristales de primera calidad y bujes de seguridad para evitar que se rompan. Exclusivida.
Instituto Optico Oculístico
"SUVA"
350 FLORIDA 350
Casa de primer orden.
Establecida hace más de 40 años

Caja Popular de Ahorros de la Provincia de Tucumán
Emisión con premio mayor $ 2...
Valor del billete entero . . $ 5.—
Valor del quinto. . . . . . „ 1.—
Los certificados sin premio conservan el 60 o/o de su valor estricto para canje en títulos del EMPRESTITO INTERNO DE CONVERSION, 2 1/2 o/o de interés y 1/2 o/o de AMORTIZACION ACUMULATIVA
OFICINAS:
PLAZA INDEPENDENCIA — Calle 24 SEPTIEMBRE 428
SUCURSAL EN BUENOS AIRES: CALLE CANGALLO 450.

NUMATICOS
PIRELLI
SANTA FE 1544-52 LOS MEJORES

MILONGA-FACA Y ANEXOS

Dialoguitos del arrabal

A la puerta del boliche

—Mirá quien viene.
—Aniceto.
—Salud compadre.
—Cómo le va Candelario.
—Ya lo ve amigo, tirando del aco pluo de la davi. ¿Y qué cuenta?
—Nada hermano. Acá vamos como coche con "yunta vieja". Esperando...
—¿Se puede saber el qué?...
—La percanta.
—Así me gusta, don, que se le prenda al churrasco...
—Señal que hay dientes...
—Me gusta.
—¿Y ella?
—Debute y con una performance. Stase de Pulgarín.
—No diga.
—¡Si es una papa!
—¿Gorda?
—Regular.
—¿Ojos?
—Negros, como carbonilla, y como el fuego, quemando.
—¿Oficio?
—La trabaja de mucama de adentro, con spiante pal cotorro de cuanto objeto de valor cae en sus manos y june, hablando de Roma, la cara asoma.
—No diga.
—Es esa.
—Tome por maula (trompada. Hombre al suelo).
—¿Qué le pasa.
—Que esa mujer, es mi paica.
—Disculpe, me he equivocado.
—Bueno, le pago la caña.
(Y se metieron adentro. El gil, el otro y la dama).

DOS BOTONES AL BROMURO

—Pues sí, como le iba diciendo, se la dió el norteamericano.
—Hubo tango, compañero.
—¿Quién le dijo?
—Es un dato extraoficial, que pasqué. El comisario...
—¿Y qué sabe el comisario de lo que pasa en Uropa...
—No arrugue. No ve que el tipo tiene banca con bacanes, y se entera de los líos, mientras nosotros los giles nos quedamos en la rama...
—¡Já, já!
—No se ría ché, colega, que le hablo en serio.
—No arrugue. Ganó Dempsey al galope, y castigando de lujo, ¡fás, fás! otro, otro más, y el francés derecho al suelo.
—No lo he visto a Garibaldi.
—Vaya y cómprese anteojos.
—Qué quiere con su elegancia.

De la musa rantifusa

Finió el bailongo y la barra se plantó discretamente
se quedaron los gaviones remanyándose altaneros
sin batir ninte pelaron las filosas de repente
enfrentándose en la guardia, requintados los sombreros

Al chaschar sonoro y trágico de los filosos aceros
se acometieron calientes en su afán para charquia
olvidándose que siempre fueron buenos compañeros
y que yamé de la vida se tuvieron de pelear.

Con los mirones atentos a la punta del cuchillo
del contrario, que le amaga y que se tira a dentra
esquiva ligero el puazo y se arrolla como ovillo
describiendo con su faca un lujo para rajar.

Y en el entrevero
entre compadradas
que salen mezcladas
con exclamaciones
de burla y de dolo
resuena el acero
y las cuchilladas
resultan paradas
por ambos campeones
del duelo de amor

Pues fué la querella
por una papusa
que ha sido la musa
rana inspiradora
de uno de los dos
porque ahora ello
las va de linusa
y de rantifusa
la trató él ahora
echándose en Dios.

El otro al momento
estando chalado
ciego rechiflado
por ella, de estrilo
la banca copó
lo llamó un momento
sacándolo a un lado
lo dió por citado
y lo más tranquilo,
se fué y se sentó.

Uno ha manyado que el otro descubre a cada momento
la zabeca si se tira a fondo y sin vacilar
lo espera firme y dibuja enorme tajo sangriento
que hace vacilar al taita que contra el suelo va'dar

EL ÑATO LEIVA.

EL BANDONEON

Suena triste bandoneón
con acento quejumbroso
que tu sonido armonioso,
penetra en el corazón;
modula la inspiración
de los secretos ideales
que tus notas musicales
henchidas de exceisitudes
tienen a veces virtudes
y otros vestigios fatales

Tu sensible melodía
fué la que infundió poder
al amor de una mujer
que me adoró cierto día...
el derroche de alegría
unido con la pasión
llegaba a la exaltación
en un continuo bullicio,
bajo el singular auspicio
del sentido bandoneón.

Después de traicionarte impío
la confianza que tenía
y a lo que fué prenda mía
le inculcastes el hastío..
Murió el enérgico brío
y el gérmen de pensador
por obra de aquel dolor
abrió cauces a la calma
y de los versos del alma
hice el brazo vengador.

Quedó mi vida desierta
sin un arrullo mi pecho,
pero me quedó el derecho
de darla en vida por muerta;
y ante la verdad cubierta
por su pérdida traición,
aún me queda la ilusión
de palpar lo que no existe...
Es mi capítulo triste
que juega en el bandoneón...

Bis-co-chi-to.

TEATRO COLISEO
EMPRESA: WALTER MOCCHI
COMPAÑIA ITALIANA DE OPERETAS, COMEDIAS Y REVISTAS ETTORE PETROLINI
HOY, DOMINGO, a las 14.30: E ARRIVATO L'ACCORDATORE!, NERONE y acto de variedades. A las 21.15: MORTO CHE PARLA! y acto de variedades. — Plateas, pesos 4.

COKE es el carbón insubstituible para todos los usos en que se requiere el mejor combustible
es el más ventajoso por su mayor número de calorías. Es el más conveniente por su duración; y es el más económico por su precio
Prefiérase el COKE siempre que se desee aprovechar esas ventajas para calefacción, uso doméstico e industrial.
Pídase precios a la
Compañía Primitiva de Gas
ALSINA 1169 — Buenos Aires

PIDA PAPA DE MENDOZA
que es la de MEJOR CALIDAD que se produce en el país.
Fácil le será a Vd. reconocerla por su COLOR MAS CLARO SU PIEL FINA Y SU MAYOR TAMAÑO.
Al cocinarla se distingue la papa de Mendoza por su MEJOR SABOR y por ser MAS HARINOSA Y MAS RICA, es decir, por su calidad.
Aprenda a conocer la papa de Mendoza para exigirla de su habitual vendedor.

Majestic Theatre
U. T. 631, Lib. — Lavalle 843
HOY
Sección Varieté
"EL GRAN CABARET"
Espectáculo nuevo que todo el mundo debe ver.

Teatro Esmeralda
U. T. 1922, Av. — Esmeralda 443
HOY DOS DEBUTS
CARMENCITA MENDOZA. — AMALIA ARANDICA. — Gran éxito de: CLARA PARIS — HELBA-MADRID. — LAS BRASILERITAS

Teatro Cosmopolita
25 de Mayo 450. U. T. 1769, Aven.
Gran Compañía de Variedades y Atracciones
Todos los días función con variado programa. — Gran éxito de las HERMANAS SOLSONAS. — Dos horas de continua hilaridad

CASINO
El primer music-hall de Sud-América
HOY, a las 16, gran matinée para familias. — A las 20.45: Debuto de The Fasola, The Mandos, Alex Bros, Los Ming,s, malabaristtas chinos; Black and White y éxito de la nueva compañía de variedades. — Entrada general 1.50 ; — Paraíso con asiento, 1 $.

KALISAY
EL MEJOR VINO QUINADO
Lagorio, Esparrach y Cía.

ANALISIS
DOCTOR ADOLFO P. ARIAZZI
Médico Bacteriólogo del Hospital Fernández
SALTA 859—U. T. 5488 Riv.
Todos los Análisis que necesitan los enfermos. Especialmente reacción Wassermann, con recuento de glóbulos blancos y fórmula Leucocitaria $ 30 m/n.

Dr. Juan E. Carulla
Médico del Hospital Alvear
Rivadavia 746 — Primer Piso
Unión Telef. 3717, Avenida
Horas de consultas: 2 a 4 p. m.

SOCIEDAD HIPOTECARIA
Belga Americana
BANCO HIPOTECARIO FRANCO-ARGENTINO
226 B né. Mitre 226
Hace préstamos hipotecarios en oro sobre propiedades en la capital federal y sobre establecimientos de campo, a plazos largos y sin limitaciones en la cantidad.

BANCO ESPAÑOL DEL RIO DE LA PLATA

Casa matriz: Reconquista núm. 200. Buenos Aires.

Capital subscripto	$	100 000 000
Capital realizado	$	98 587.100
Fondo de reserva	$	48 981.485
Prima a cobrar	$	[illegible]

Núm. 1, Pueyrredón 100; núm. 2, Almirante Brown 1201; núm. 4, Cabildo 2027; núm. 5, Santa Fe 2201; núm. 6, Corrientes esq. Anchorena, núm. 7, Entre Ríos 1145, núm. 8, Rivadavia 6902, núm. 9, Bernardo de Irigoyen 1600; núm. 10, Bernardo de Irigoyen 1800

SUCURSALES EN EL INTERIOR

Adolfo Alsina, Avellaneda, Azul, Bahía Blanca, Balcarce, Córdoba, Dolores, La Plata, Lincoln, Mar del Plata, Mendoza, Mercedes (Buenos Aires), Nueve de Julio, Pehuajó, Pergamino Rafaela, Rivadavia, Rosario, Salta, San Juan, San Nicolás, San Pedro (Buenos Aires), Santa Fe, Santiago del Estero, Tres Arroyos y Tucumán.

SUCURSALES EN EL EXTERIOR

Barcelona, Bilbao, Coruña, Génova Guadalajara, Hamburgo, Londres, Madrid, Montevideo, París, Río de Janeiro, San Sebastián, Valencia y Vigo.

Corresponsales directos en todos los países.

En cuenta corriente	7	o/o
A 30 días	1 1/2	o/o
A 60 días	2	o/o
A seis meses	4	o/o
A mayor plazo		Convencional

Por depósitos en caja de Ahorros desde 10 pesos hasta 20.000 moneda nacional.

BANCO COMERCIAL ITALIANO

Fundado en el año 1906

Sucursales. San Juan 1861, Rivadavia 2541. Corrientes 3092 y Bernardo de Irigoyen 1599-93.

Capital autorizado	„	10.000.000
Capital subscripto	$	5 000 000
Reservas	„	3.000.000

Abre cuentas corrientes, depósitos a plazo fijo y Caja de Ahorros, cobranzas, compra y venta de títulos, se dan cartas de crédito, giros telegráficos y a la vista y a plazo sobre cualquier punto de Europa.

Administra propiedades haciendo remitir las rentas a cualquier punto.

Compra y vende billetes de Bancos italianos, franceses y uruguayos y cualquier valor.

Ordenes de pago sobre todas las oficinas postales de Italia, Francia y España.

ABONA

Caja de Ahorros a la vista		4	o/o
Id.	id. cuenta trimestral	5	o/o
Id.	id. cuenta semestral	5 1/2	o/o
Id.	id. cuenta anual	6	o/o

Se ocupa de todas las operaciones Bancarias.

Domingo Repetto
Director Gerente

EL
BANCO BRITANICO
de la AMERICA DEL SUD
Bmé. MITRE 400
y sus Agencias en Buenos Aires, abona intereses en:
CAJA DE AHORROS
HASTA $ 20.000 m/n.
CUENTAS TRIMESTRALES
4 1/2 o/o anual
CUENTAS SEMESTRALES
5 o/o anual
Capitalizado trimestralmente

BANCO EL HOGAR ARGENTINO
AVENIDA DE MAYO 666
CON FACILIDADES DE PAGO VENDENSE PROPIEDADES UBICADAS EN ESTA CAPITAL

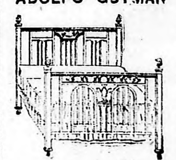
BANCO FRANCES E ITALIANO
para la América del Sur
Abre CUENTAS CORRIENTES
Recibe depósitos a plazo fijo en Caja de Ahorros y en Monedas extranjeras.
299 CANGALLO 299

United River Plate Telephone Co. Ltd.

Para evitar que los señores abonados puedan ser sorprendidos en su buena fe por personas poco escrupulosas que pueden titularse cobradores de la Unión Telefónica, recomendamos a los señores abonados exigir al cobrador la cédula de identidad con la autorización para el cobro y exigir que el recibo esté extendido en tinta negra. Sin estos requisitos el recibo será considerado falso y el pago nulo.

LA ADMINISTRACION.
Junio de 1921.

Primeras fábricas sudamericanas
Camas y Muebles de Bronce
ADOLFO GUTMAN



Casa Matriz: Sarmiento 1561, Bs. Aires
Unión Telefónica 1250 (Libertad)
En Buenos Aires: 747 Cangallo, Florida y Córdoba. — Montevideo: Sucursales: Av. 18 de Julio 874. Juan Carlos

Sorpresa de la ciencia
RADIOSOL VEGETAL



Por largo tiempo me encontraba atacado de una gravísima afección al corazón (miocarditis, lesión mitral doble reumática), según diagnósticos de la Facultad de Medicina de esta Capital; era tan grave mi enfermedad que no podía permanecer de pié ni hacer esfuerzos de ninguna naturaleza. Sometido al tratamiento del "RADIOSOL VEGETAL" en Septiembre del año 1917 en el corto lapso de dos meses me curé completamente y hoy al año y medio de haber terminado mi cura sin haber tomado durante este tiempo más medicamento, continúo perfectamente sano; no siento ninguna molestia al corazón, puedo hacer toda clase de esfuerzos, correr largas distancias, subir escaleras con precipitación sin sentir molestia alguna, he aumentado ocho kilos de peso y gozo de un gran bienestar, habiendo físicamente adquirido un vigoroso desarrollo. — (Firmado) Pedro Uviña. S.c. Yatay N.o 161. Buenos Aires.

AVISO IMPORTANTE

Depósito general: Entre Ríos 171
Hacemos presente al público que esta casa no tiene corredores para la venta del RADIOSOL VEGETAL.

Expendio libre. — Certificado: No. 3377. Venta en todas las farmacias y droguerías.

PRECIO DEL FRASCO: $ 10 m/n.
Por prospectos dirigirse al
Dr. PABLO COGORNO
Calle Entre Ríos 171 — U.T. 7327

Dr. VAN GELDEREN
ABOGADO
EX JUEZ DEL CRIMEN
1344 CALLE LAVALLE 2344
U. T. 2363 Libertad

REMATES DEL Banco Hipotecario Nacional

25 DE MAYO 245

Condiciones generales de los remates

1.o—Los remates están sujetos a la aprobación del Directorio, y se hacen por cuenta del deudor con sujeción a la Ley N.o 10676.

2.o—El comprador podrá continuar con la hipoteca que reconoce la propiedad, abonando la diferencia entre la deuda actual y el precio de compra.

3.o—Todo comprador abonará en efectivo, al firmar el boleto, el 5 o/o de seña y el 2 o/o por ciento de comisión.

4.o—Los títulos de propiedad pueden ser revisados en el archivo del Banco antes del remate.

5.o—Por mayores informes dirigirse a las oficinas del Banco.

EDICTOS

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Salim o Selim Mechaurab o Salim Chaman, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho —Manuel A. Marial, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Lorenzo Ducay, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 22 de 1921. — Dr. Miguel Echegaray, Secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital Federal, doctor Fernando Klappenbach se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Carmen Matas o Carmen Matas de Pey, y Dolores o María de los Dolores Antonia Teresa Pey o Pey y Matas de Cruel y Vara, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 30 de mayo de 1921. — J. M. Gutiérrez Suaza Valiente, Secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Malcolmay Espiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don [illegible] Carual, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, mayo 12 de 1921.—Eduardo Rojas, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña María Iriarte de Apecechea, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, junio 24 de 1921.—Carlos F. Degreef, secretario

EN CINCO SALTOS (Río Negro) EXISTE UNA ESTACION AGRONOMICA

El FERROCARRIL DEL SUD, con el fin de estar en condiciones de poder suministrar a los agricultores y chacareros conocimientos útiles, y propender al desarrollo de la zona servida por sus líneas, ha establecido en CINCO SALTOS (Río Negro) una CHACRA EXPERIMENTAL de agricultura, horticultura, fruticultura, vitivinicultura, etc., cuyos resultados, como también cualquier informe de esta índole, los comunica gratuitamente a los que lo soliciten.

Dirijirse al Sr. Jefe del Departamento Comercial, del F. C. Sud, Plaza Constitución, o al Director de la Estación Agronómica del F. C. Sur, Cinco Saltos, F. C. S.

LA ADMINISTRACION

Ferro Carril Central Argentino
PUNTOS DE RECREO EN INVIERNO
Cordoba
Alta Gracia
Tucuman
Rosario de la Frontera
RUMBO DIRECTO Y RAPIDO
TRENES EXPRESOS — COCHES LUJOSOS
En el Sierras Hotel, Alta Gracia, hay alojamiento disponible
Pidan informes a la Oficina de Publicidad
BARTOLOME MITRE 299 — BUENOS AIRES
HOWARD WILLIAMS
Gerente